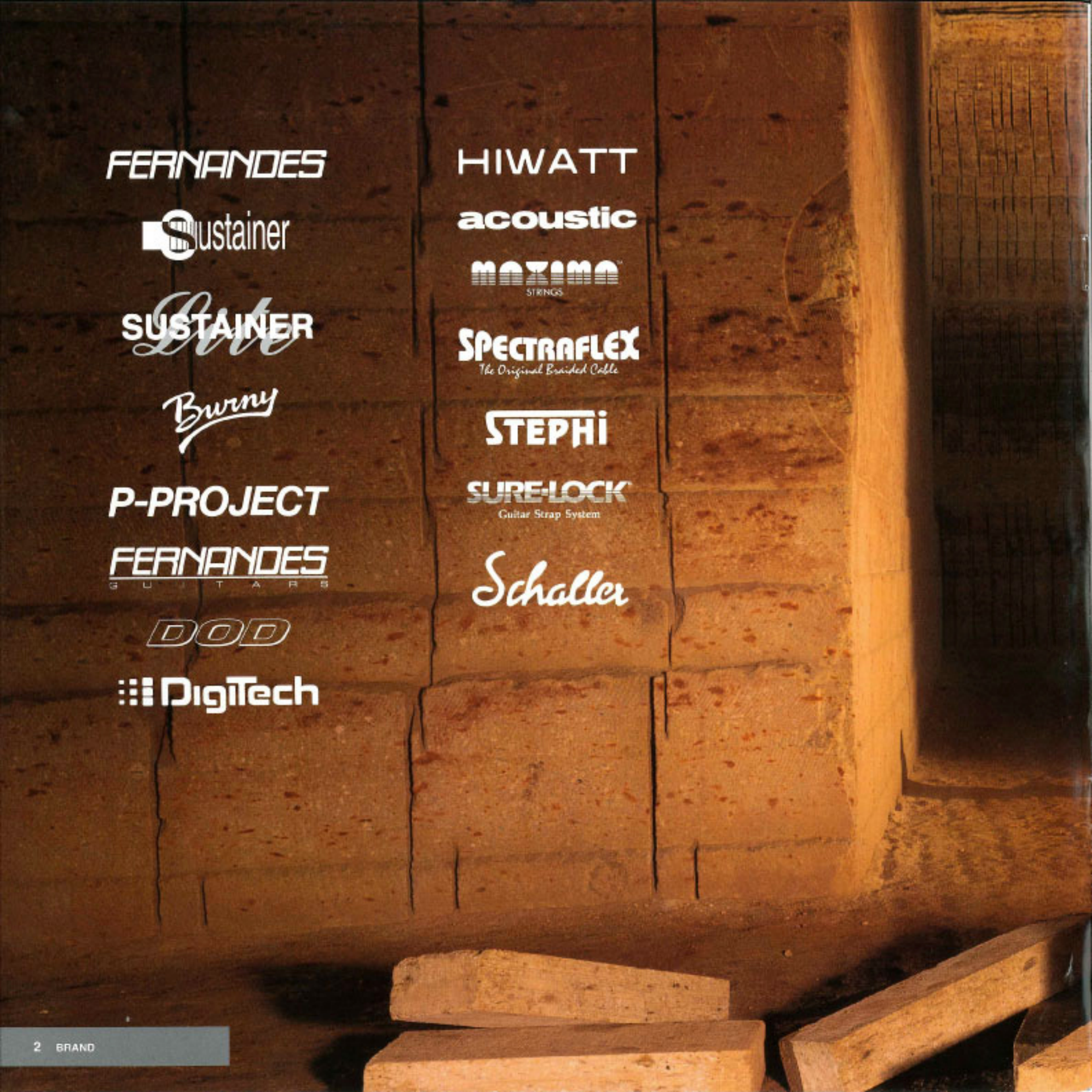
FERNANDES
1997


FERNANDES
Sustainer
SUSTAINER
Burny
P-PROJECT
FERNANDES
GUITARS
DOD
DigiTech
HIWATT
acoustic
MAXIMA
STRINGS
SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable
STEPHI
SURE-LOCK
Guitar Strap System
Schaller

CONTENTS

4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION

5 FR with FERNANDES SUSTAINER

8 FR

12 FRB

16 FWB

20 SUSTAINER LITE

21 FGZ

24 JG

26 TEJ

28 MUSICIANS MODEL

46 BURNY

58 FERNANDES U.S.A.

62 P-PROJECT

66 ZO-3

70 KARA-BAN, FA & GC AMPLIFIERS etc.

72 HIWATT & ACOUSTIC

74 DOD

76 DIGITECH

80 STRAP

86 ACCESSORIES

90 SUSTAINER KIT & PICK-UP

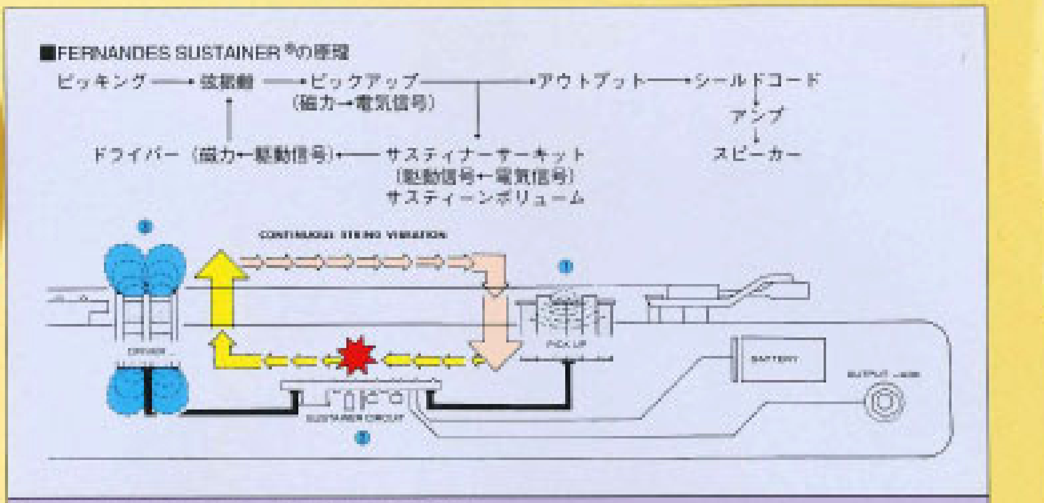
92 PARTS

96 SCHOOL INFORMATION

99 COLOR CHART

FERNANDES SUSTAINER

Sustainer



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に換える。
②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ／スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
③サスティナー・サーキットは、電気信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

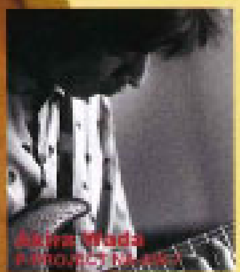
サスティナー・ファンクション

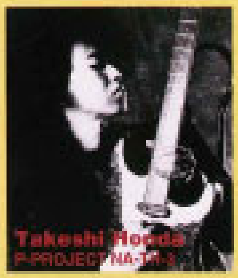
フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが・いつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

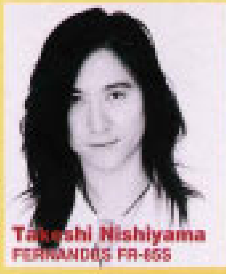
サスティナー・コントローラー

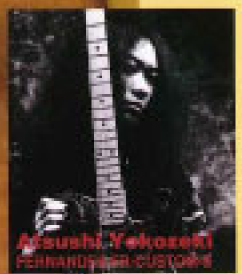
フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード／ミックス／ハーモニックスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

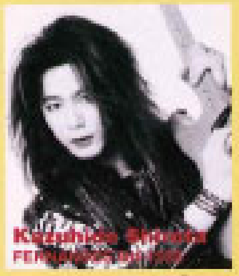
SUSTAINER ARTISTS

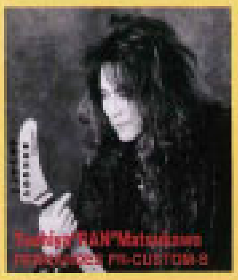


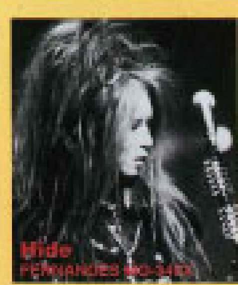












FR-155S

¥155,000with SKB HardCase

全く新しいデバイス"サスティナー"の生みだす無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ"VH-400T"はトーン・ポットをプッシュ・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらに、パースペクティブ・コンタードが、最高のプレイヤビリティーを生みだす。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Curly Maple 15mm
+Honduras Mahogany 27mm
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■ラミネート・ボディー

Sustainer

FR-125S

¥125,000with SKB HardCase

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト"クアドロ・システム"を搭載し、ボディー材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビティーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Monkey Pod 42mm
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400T
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

パースペクティブ・コンタード

パースペクティブとは"遠行きのある"とか"立体的な"という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタード加工は、"ピッキング・ポジションを選ばない"というコンセプトを基にデザインされている。たた"ピッキング時にヒジが当たらない"という程度の発想に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと云ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を損害することなく快適に対応できるようになっている。

FR-85S

¥85,000

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター"サスティーン"。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その"音"をベストアレンジでリリースするためにセレクトされたウッド・スペックには、ワイドレンジをバランス良くたち上げるライトアッシュ・ボディーに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがボルトオンされている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Light Ash 42mm
PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■パースペクティブ・コンタード
■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

Sustainer

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム"サスティナー・ライト"が導入された。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたボールピース仕様のサスティナー・ドライバー"SPD-100"は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル"FVH-3010"をマウント。暗部のあるハイゲイン・サウンドは"存在感"を出力する。またセンター・ポジションの"FVS-201"ピックアップとのミックス・ポジションによりファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:SPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume.
BRIDGE:Wilkinson VS100G

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

SUSTAINER

リバーシブル・ドライバー

サスティナー・システムに新機能、"リバーシブル・ドライバー"が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わないときに、フロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまりS+S+HやSシングル・レイアウトの基本性能を全く損なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。

FR-65X

¥65,000

サウンドクオリティーとライブ・パフォーマンスの融合は、無数のギタリストとのリレーションによって誕生する。ベーシック・ポテンシャルを確実にクリアーし、ある時はその先進性からプレイヤーに新たなサウンド・パフォーマンスをそそぎ込み、今日までシーンと共に進化を遂げてきたサウンド・マシン、‥‥FR。
オーソドックスなフォルムに再注目し、'94型ボディー・シェイプを採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライト・ウェイト・ボディーに24Fメイプル・ネックをボルト・オン。オリジナル・テンションのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンガリングを約束し、シンプルにレイアウトされた"VH-7"&"VH-4"によって、ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン

FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点を持っている"FRT-5PRO"、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調節付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された"FRT-10"がラインナップされている。

FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに"最新"であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変貌を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォルムに施された美しきグラフィック・フレーム・フィニッシュ、ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディー・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバッキング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする"LH-1"、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする"VS-3"をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5 PROトレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame
PICK UP:VS-3×2,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム"ネックジョイント・エンドピン"がマウントされた。ストラップをジョイント部に掛けることができるので、ロー・ポジションがぐっとカラダに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。

Atsushi Yokozeki
THE SLUT BANKS

Toshiya "RAN" Matsukawa

Andy Malecek
FAIR WARNING

J.K.(Jacob Kjaer)
ROYAL HUNT

Valencia

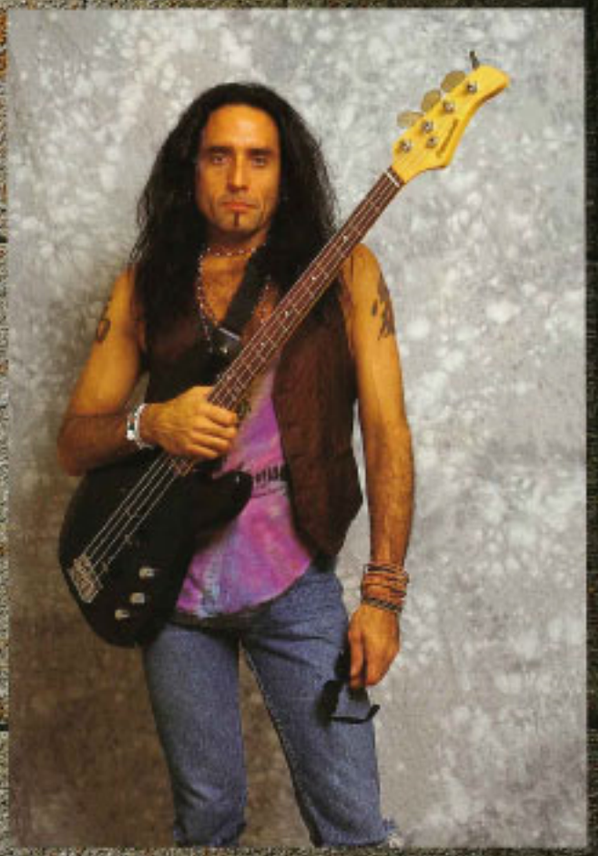
Lee Tong
HEI BAO (BLACK PANTHER)

Kentaro Akutsu
ZERO

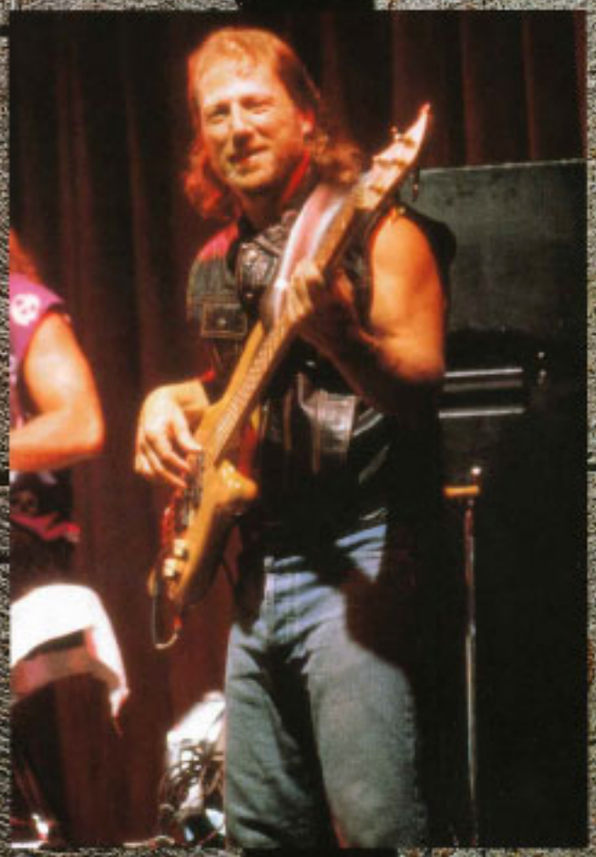
Eddie Jackson
QUEENSRYCHE

Robert Trujillo
OZZY OSBOURNE

John Wetton



Marco Mendoza
SYKES



Rocco Prestia
TOWER OF POWER

Kazz
GUILTY VICE

Wang Wen Jieh
HEI BAO (BLACK PANTHER)

FRB-105S

¥105,000

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音は全く新しい音楽要素だ。サスティーン・モード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして重低域の鳴りからアタック時の高域ハーモニクスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能な、アクティブ・ピックアップ"FGI-SBJ-PRO-FS"がリアにセレクトされている。

FRB-105S & FRB-95S
NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:J510B-5(FRB-105S)
J510B-4(FRB-95S)

■FERNANDES BASS SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ロング・スケール
■5ストリングス(FRB-105S)

Sustainer

FRB-95S

¥95,000

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの"FGI-SBJ-PRO-FS"と同形状にデザインされたベース用ドライバー"CD-500"は、サスティナーOffでフロント・ピックアップとしてセレクトできる"リバーシブル機能"を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。

IBS

IRS

BL

IRS

IBS

BL

ベース・サスティナー

ベース対応のサスティナー・システム。コントロールはギター用と同仕様となっており、On/Offスイッチとサスティナーのレベル・コントロールであるサスティナー・ボリューム、そしてモード・セレクト・スイッチで構成される。弦の振幅自体を調べるモード・セレクト・スイッチは、より多彩なサウンド・アプローチを創り出す。弾いた音が最後まで伸びるスタンダード・モードのロング・ノートでは、まさに「無限振動」と呼べるほどに重量感に満ち溢れたボトム・エンドが得られる。一つの音をサスティーンさせながらボリュームのアップ／ダウン操作をリピートすると、シンセベースのような独特なトレモロ奏法も可能だ。スタンダードなプレイでかけっぱなしで弾くならスタンダード・モード、エフェクターとの併用やベース・ソロにはハーモニックス・モードが適している。

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ"J510B-4"と"J510B-5"は、このタイプのベーシックなスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな直径15mmの素材が使用され、直実に弦の振動をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、弦に局部的なストレスを与えることを防止し、きれいな弦の振動と豊かな音色を生みだしている。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング基準は、ロング・スケールの1弦側が、開放弦で強く弾いてもナットでビビらない範囲で高めに、4弦または5弦側では、ナットから1フレットに向けて弦がなるべく当らない範囲で低めに設定する。

FRB-85

¥85,000

5弦仕様のFRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムースなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ"FGI-J"、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルピッチ18mm設定の"J510B-5"がマウントされている。

FRB-85 & FRB-75
NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 40mm
PICK UP:FGI-J(FRB-85),FGI-PJ(FRB-75)
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass (Active Tone
Control New TC-9500)
BRIDGE:J510B-5(FRB-85)
J510B-4(FRB-75)

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■5ストリングス(FRB-85)

FRB-75

¥75,000

ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的な存在である"タワー・オブ・パワー"のロコ・プレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めるラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりと奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを聞かせてくれる。アクティブ・ピックアップ"FGI-PJ"とEQ特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール"New TC-9500"のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55),Basswood 42mm (FRB-45)
PICKUP:PB-602,JB-482
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass ,TC-9500 (FRB-55)
2Volume,1Tone (FRB-45)
BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)
■ミディアム・スケール

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての基もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Double Side Graphic Flame
PICKUP:PB-602,JB-482
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:J-6

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ
■ロング・スケール

FRB-40

¥40,000

FWB-75

¥75,000

コンパクトでバランスのとれたボディーにヘッドレス・ネックがジョイントされ大変貌を遂げたFWB-75。ネックとのボディー・バランスを徹底的に追求した先駆の機能性がダイレクトに表現され、全く新しいキャラクターに仕上がっている。フリケンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音を難なく引き出し、超ローノイズを実現するFGI-SBJ-PROを搭載し、サウンドクオリティーを発展させ、約弦な補正を効果的にコントロールするNew TC-9500とのコンビネーションにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。コンパクトボディーからは想像もつかない1ランク上のテクニカルなベーシストのニーズに答える。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
Headless
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Light Ash 45mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO×2
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass (Active Tone Control
New TC-9500)
BRIDGE:SB-2

■ヘッドレス
■ロング・スケール
■アクティブ・トーン・コントロール

アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちのないMNタイプのカーブが使用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで回路をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負荷をかけないプロユースな使用方法だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音創りまで幅広いアプローチが可能だ。

FWB-55

¥55,000

ネックジョイント部&ブリッジ部に施された、大胆なカットのトライアングル加工による流れるようなボディー・フォルムと、ヘッドレス・ネックとのジョイントは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディーがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。22F最終フレットまでスムースなフィンガリングを可能にしたカッタウェイとトライアングル加工、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション。ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
Headless
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:RBH-400×2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:SB-2

■ヘッドレス
■ロング・スケール

トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部はチューニングをスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディー・フォルムのアクセントとしても際立っている。

Naoto Ishii
BEREEVE

Hisashi Shirahama

Kyoichi Sugimoto
LÄ-PPISCH

Akira Tsukamoto
SOUND APARTMENT
photo by Mariko Miura

Minoru Kojima
BLOODY IMITATION SOCIETY
photo by Akari Aoyagi

Jyuichi Watanabe
NAVEL PEEL SOAP

Jun Tamai
NAMM

Ako

Kenji Ichinoe

Eiji Tanaka
PERSONZ

Takako Suzuki

Hironori Morikawa
SPYKE

Dxx
ACID BELL

Jack
ACID BELL

Kenichi Ito
Iceman

Jun
BLÜE

Saki
BLÜE

Yoshitsugu"YUIMA"Imai

Koji Goto
ZYYG

SUSTAINER Lite

SUSTAINER LITE使用時の利点

●ピッキングをしなくても音が出るので、チョーキングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
●サスティーン（音の伸び）を気にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
●音がずっと鳴っているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
●左手ひとつで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、おいてるお手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。
●コンポーネント・タイプ・サーキットの採用で将来のグレード・アップに対応（ハーモニックス・モード、18Vハイパワー駆動を検討中）。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、低振動のパワーアップ、バッテリーのライフアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した最新のシステムです。

ギタリストにとっての永遠のテーマ"サスティーン"を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナーライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ～ノーマル・サスティーン～パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない驚異の弦振動を発揮、サウンドにいくつもの表情を与えることができます。

あえてスタンダード・モードに限したサスティナー・ライトは、将来の拡張性も考慮し、コンポーネント・タイプ・サーキットを採用。現在フェルナンデス・サスティナーだけが持っている"ハーモニックス・モード"や更なるパワーアップのための"18Vハイパワー駆動"などを追加することを可能にします。

FR-65S

FGZ-650S

JG-65S

APG-65S

FGZ-650S

¥65,000

精悍なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力にサポートする"サスティナー・ライト"を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた"HPD-100"リバーシブル・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサスティナー・サウンドの5音色をアウトプット。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:HPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

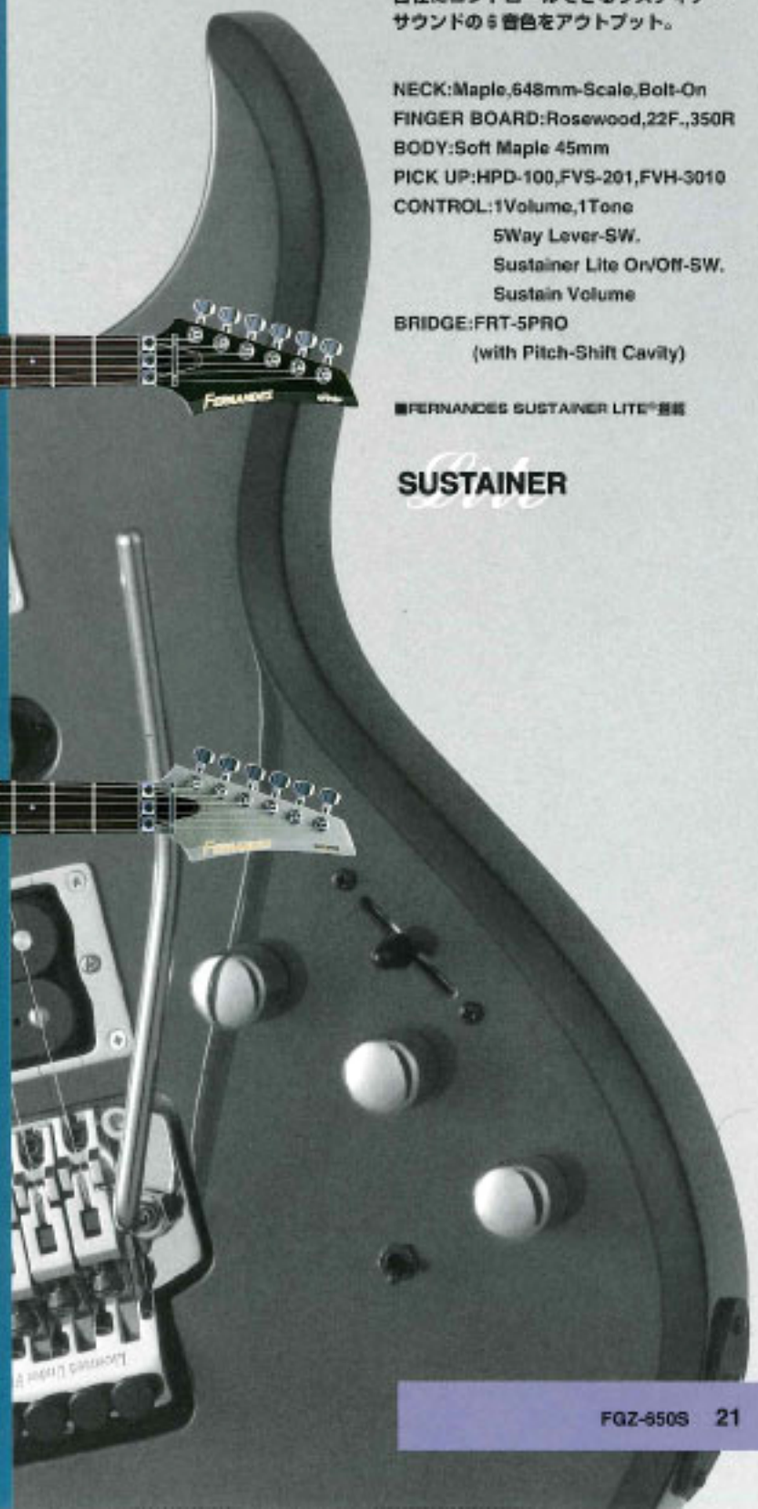
■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER Lite

MTR

MBK

PTR



FGZ-550

¥55,000

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル"DS-5"の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー"VH-5"の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには"FRT-5PRO"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:DS-5×2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を減衰させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が奥深のある高級感を生み出している

FGZ-420

¥42,000

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた"FGZ-420"&"FGZ-400"。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、クロームパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
+Graphic Flame
PICK UP:DS-5×2,VH-5
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FGZ-400

¥40,000

JG-65S

¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディーに使用することによって最適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで暴れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の"サスティナー・ライト・システム"が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:HPD-100,FVH-3010
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:FER-ST-P

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER Lite

FER-ST-P

FER-ST-Pは2本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットだ。ビブラート&アームダウンを的確にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジ必要不可欠なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。

JG-65

¥65,000

アタック&レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。Wilkinson VS100G トレモロアームを搭載し、パッシブ・タイプ・ピックアップMS-201を3個マウント、5WAYレバー・スイッチによって甘くメローなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。シンプル・カラー&クローム・ハードウェアーにより精悍なルックスでいて、オルタネイティブなジャンルを超えたギターだ。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:MS-201×3
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
BRIDGE:Wilkinson VS100G

■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

JG-55

¥55,000

21世紀のモダンロックにむけて曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出すためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのMS-201、リアにはハムバッキングのFVH-2000ピックアップを採用し、1Vol.1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 42mm
PICK UP:MS-201,FVH-2000
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-301

■ワイドカット・ボディー・エッジ

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。1ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に続く重厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかったスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために着磁をおさえた低磁力ピックアップ"FGI-2S"をボディーにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生みだす。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一組のナイフエッジを仕込むことによって、スタッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はプレートの下のナイフエッジが支点となり、アーム・アップ時はプレートの下に仕込まれたナイフエッジが支点となる。

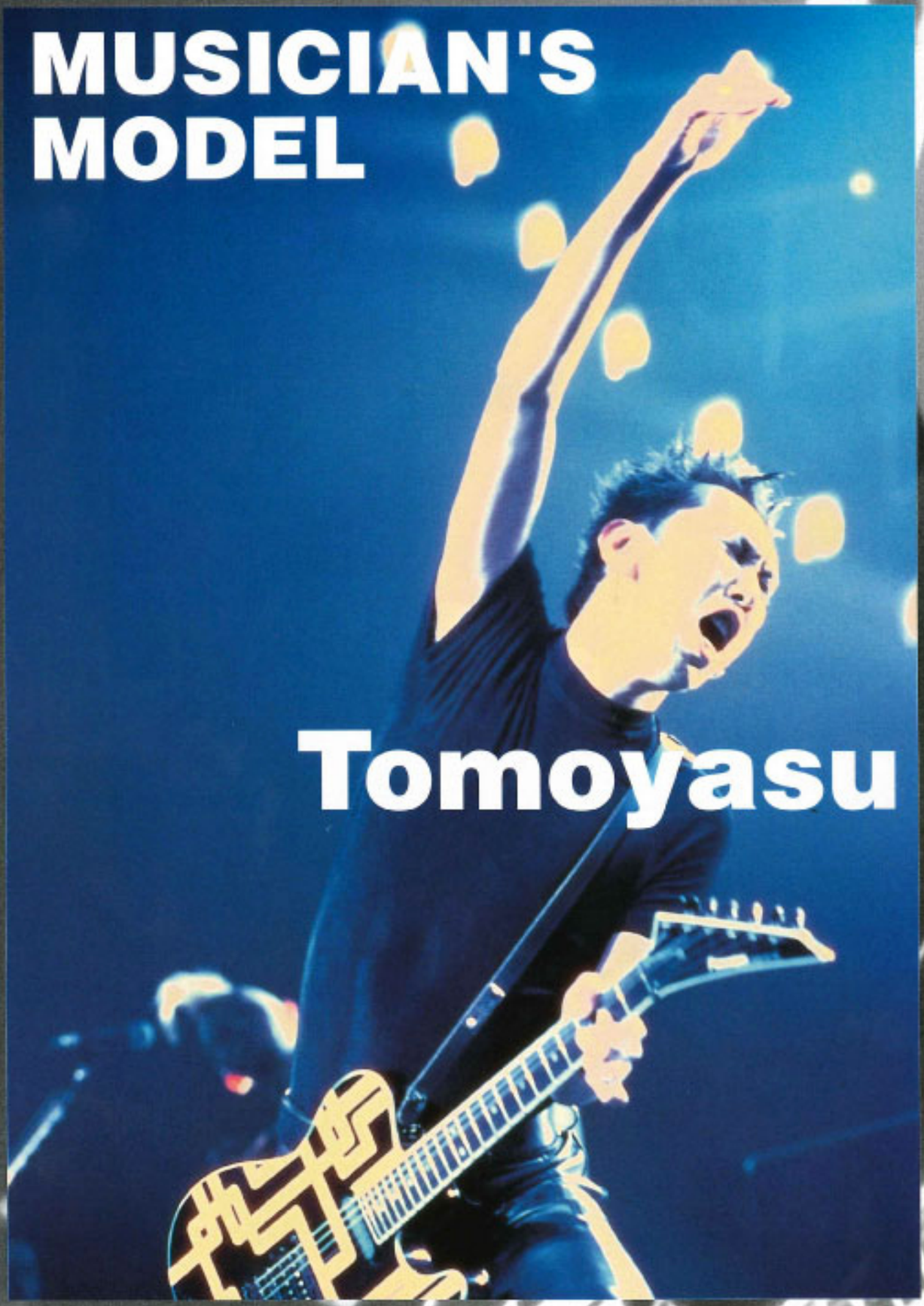
エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル。ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏でるためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VS-3,LH-1
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:FER-ST-P

MUSICIAN'S MODEL



Tomoyasu Hotei

TE-340HT

¥340,000 (フライトケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP:FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL:1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer

TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm (Center 2pieces)
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101B-S13
FEATURES:Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR:BL-SW

TE-120S HT

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VH-4
CONTROL:1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer

TE-95HT

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1
COLOR:BL-SW,SW-BL

MG-340X

¥340,000(フライトケース付)

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:GE103B&GE101Z
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:CS

MG-130S

¥130,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP:CD-100F,VH-401
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:CS

MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP: VH-401×2
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:CS

MG-120X

¥120,000

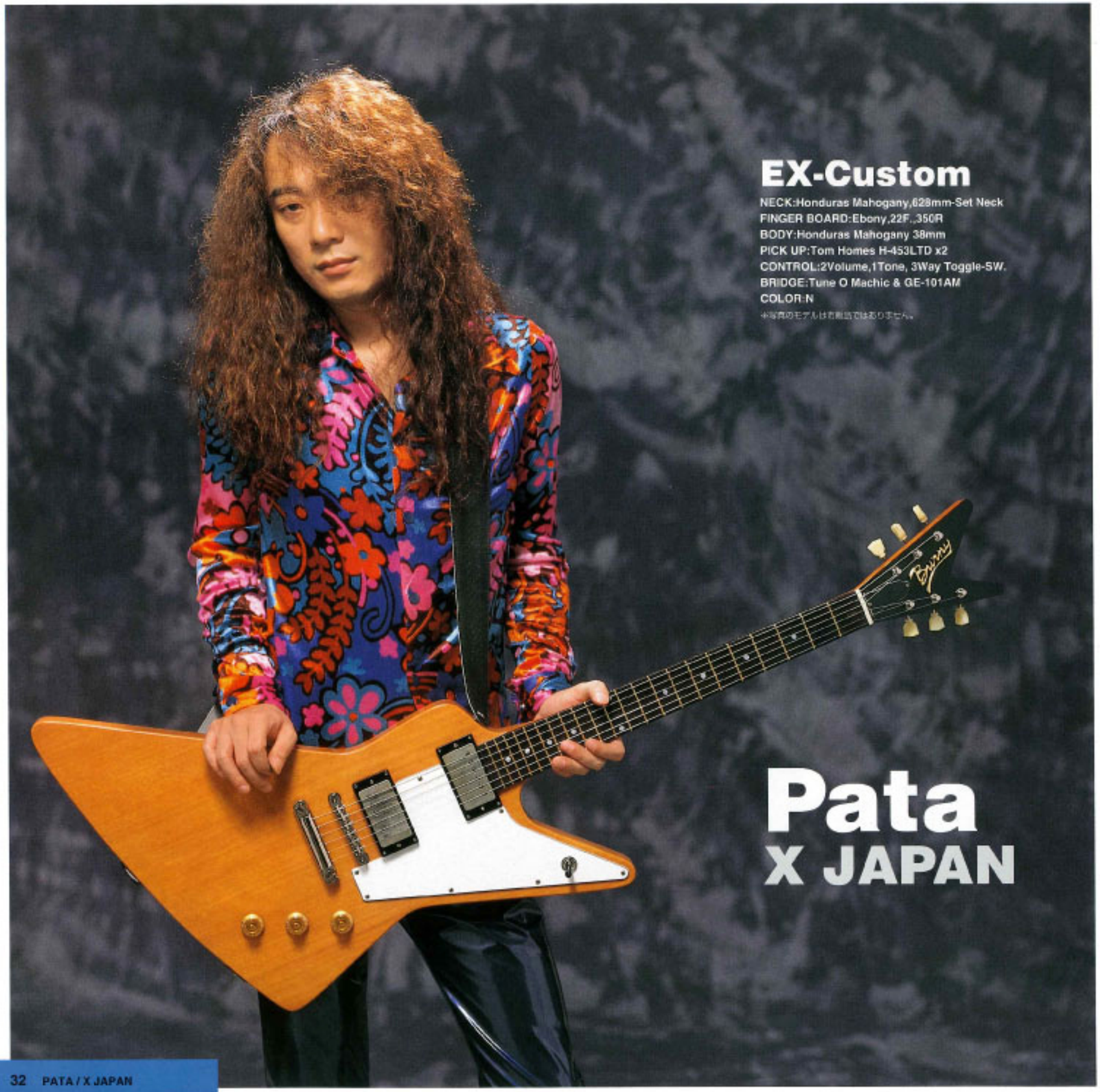
NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:Graphic on BL

MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:SH-1,DF-1
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR: BL

d e
hide
X JAPAN


EX-Custom
NECK:Honduras Mahogany,628mm-Set Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Honduras Mahogany 38mm
PICK UP:Tom Homes H-453LTD x2
CONTROL:2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & GE-101AM
COLOR:N
※写真のモデルは市販品ではありません。
Pata
X JAPAN

XB-95H

¥95,000

NECK:Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

EB-95X

¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:1Volume,1Tone,1Boost Volume
Boost On/Off-SW.,Front Sriese/Parallel-SW.
Rear Sriese/Parallel-SW.,Phase-SW.
3Way Toggle-SW.,Varytone-SW.
BRIDGE:BB-7
COLOR:BL

HEATH
X JAPAN

BT-120MM
¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:RED,CW

STJ-80BT
¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:SW

BT-115S
¥115,000

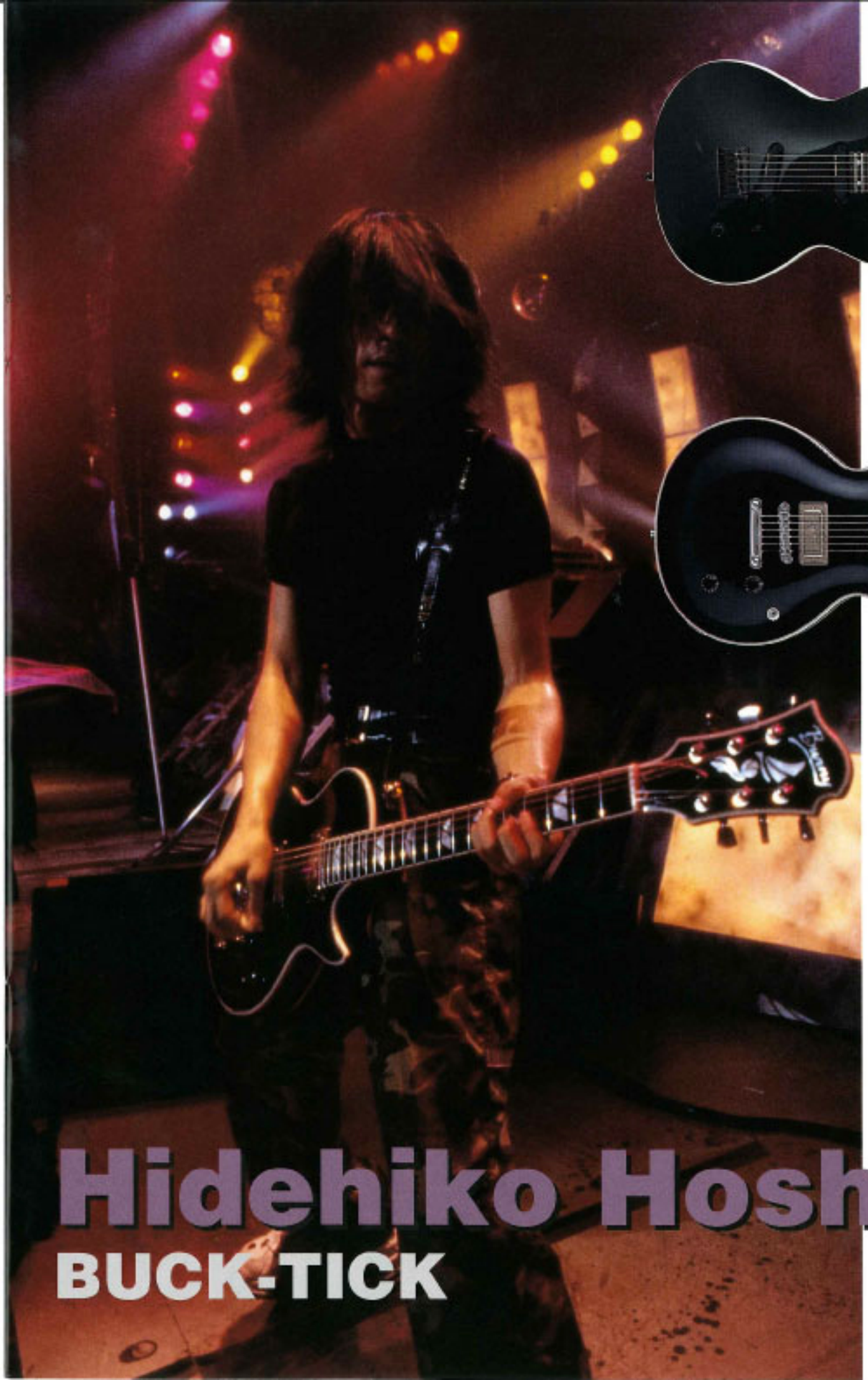
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:SW

Sustainer

JG-85BT
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP:VH-1×2 (Direct Mount)
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE-103B-T & SG-6
FEATURES: Original Color
Aluminum PickGuard
COLOR:IOR

Hisashi Imai
BUCK-TICK



Hidehiko Hoshino
BUCK-TICK

BT-110HH
¥110,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 40mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101
COLOR:BL

LG-85BT
¥85,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:1Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T & GE101Z-T
COLOR:BL

BH-155S

¥155,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 45mm
PICK UP:FER-S1,VH-400
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:ZRD

Sustainer

BH-125

¥125,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STR

Kazuhide Shirota

Hironori Yoshikawa

FRB-155B

¥155,000

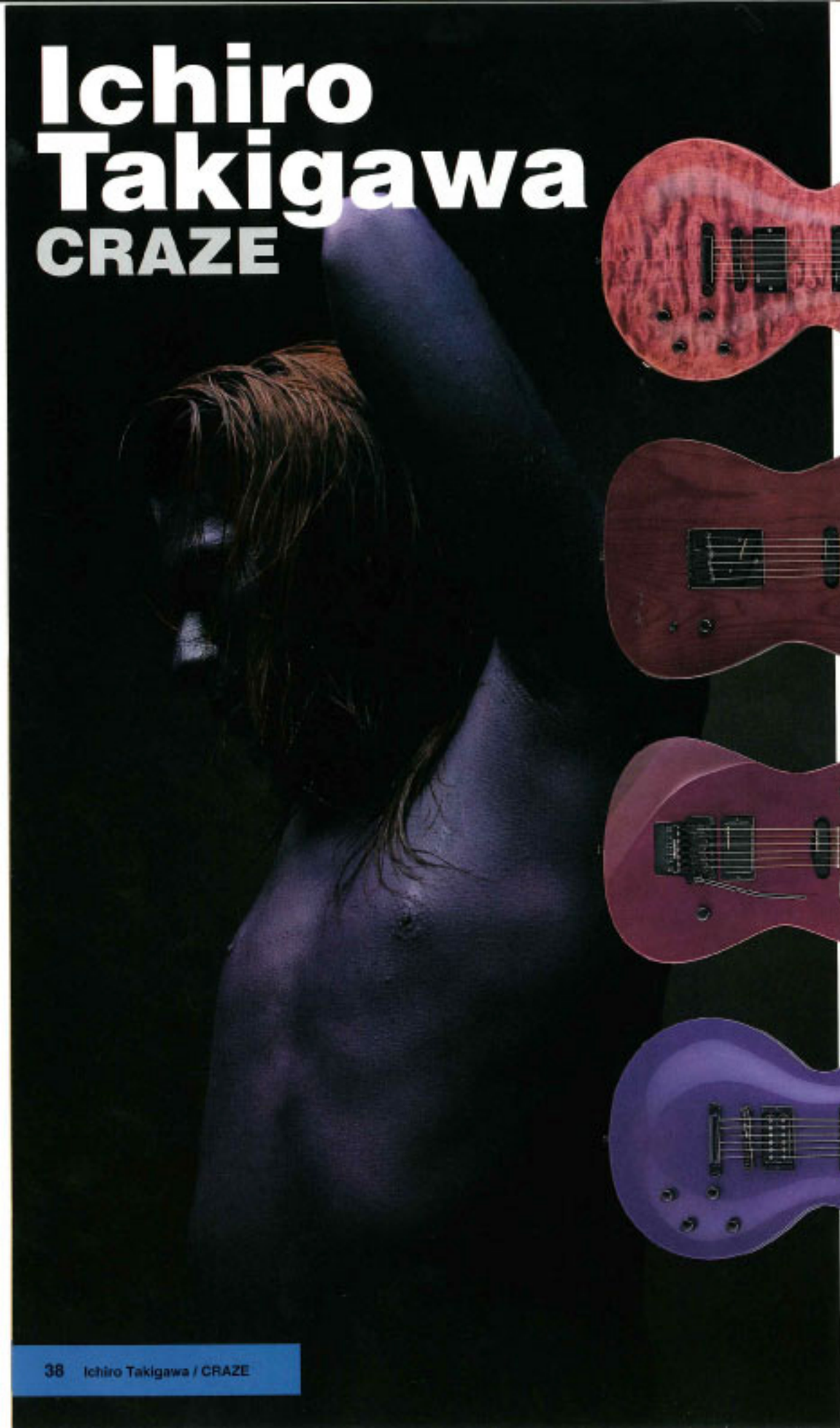
NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,24F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass
BRIDGE:Warwick-4
FEATURES:Active Tone Control New TC-9500
COLOR:ON

Norio Toshiro
ZIGGY

ZB-85
¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-HB×2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:BB-7
COLOR:IBS

Ichiro Takigawa
CRAZE

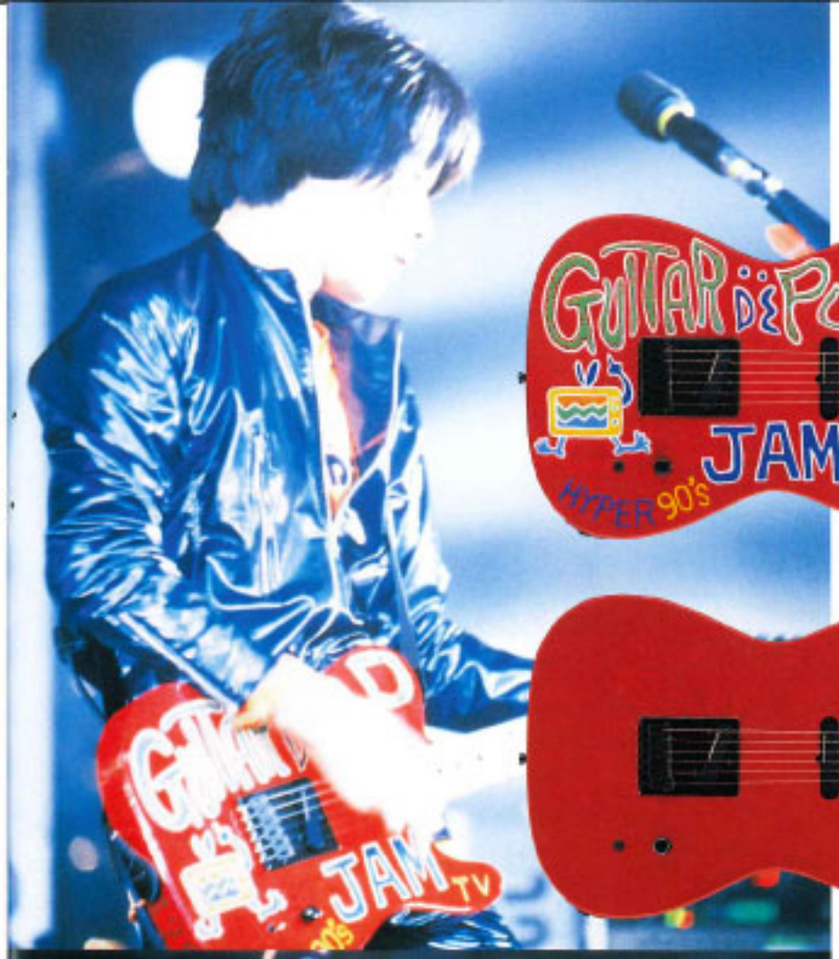


RE-180C
¥180,000(SKB/ハードケース付)
NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Tiger or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-81×2
CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&GE101Z
COLOR:CSP

TE-85C
¥85,000
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STP

M-85C
¥85,000
NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP

RE-95G
¥95,000
NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP:VH-1,VH-2
CONTROL:2Volume,2Tone(Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B&GE101Z
COLOR:CGP



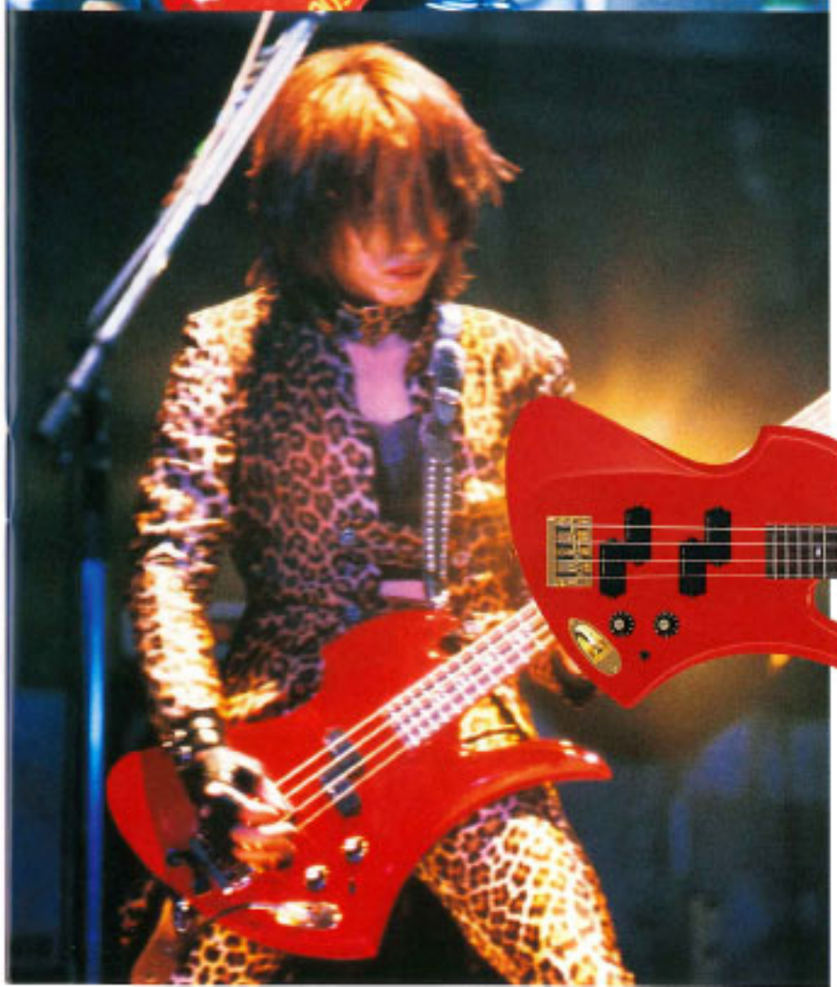
Takuya
JUDY AND MARY

TE-95T
¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:GRAPHIC on STR

TE-85T
¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-S,FGI-S-D
CONTROL:1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-201
COLOR:STR



Yoshihito Onda
JUDY AND MARY

MB-95Y
¥95,000

NECK:Maple,864mm-Scale
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:FGI-P×2
CONTROL:1Volume,1Tone
Direct Mini-SW.
BRIDGE:BB-5
COLOR:RED

ken
L'Arc~en~Ciel

LA-240KK

¥240,000(SKBハードケース付)

NECK:Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Curly Maple,24F.,350R
BODY:Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP:EMG-SA×3
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW.(Tone Bypass)
BRIDGE:Schaller SFRT-2(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:KP

LA-85KK

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VS-1×2,VH-4
CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW (VH-4 Coil Tap)
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:PRD

LA-80KK

¥80,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-1×2,VH-401
CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.,Mini-SW (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:PW

Yoshitsugu
Eins·Vier

JG-85S EV
¥85,000

EBR

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 10mm+Mahogany 32mm(EBR Color)
Alder 45mm(MBL Color)
PICK UP:THS-1×2
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer controls
BRIDGE:510AT-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:EBR, MBL

Sustainer

MBL

WSB-80EV
¥80,000

SLS

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Sen or Ash 45mm
PICK UP:FGI-J×2
CONTROL:1Volume
BRIDGE:GEB-201
COLOR:SLS, MBB

MBB

Lüna
Eins·Vier

FV-80K

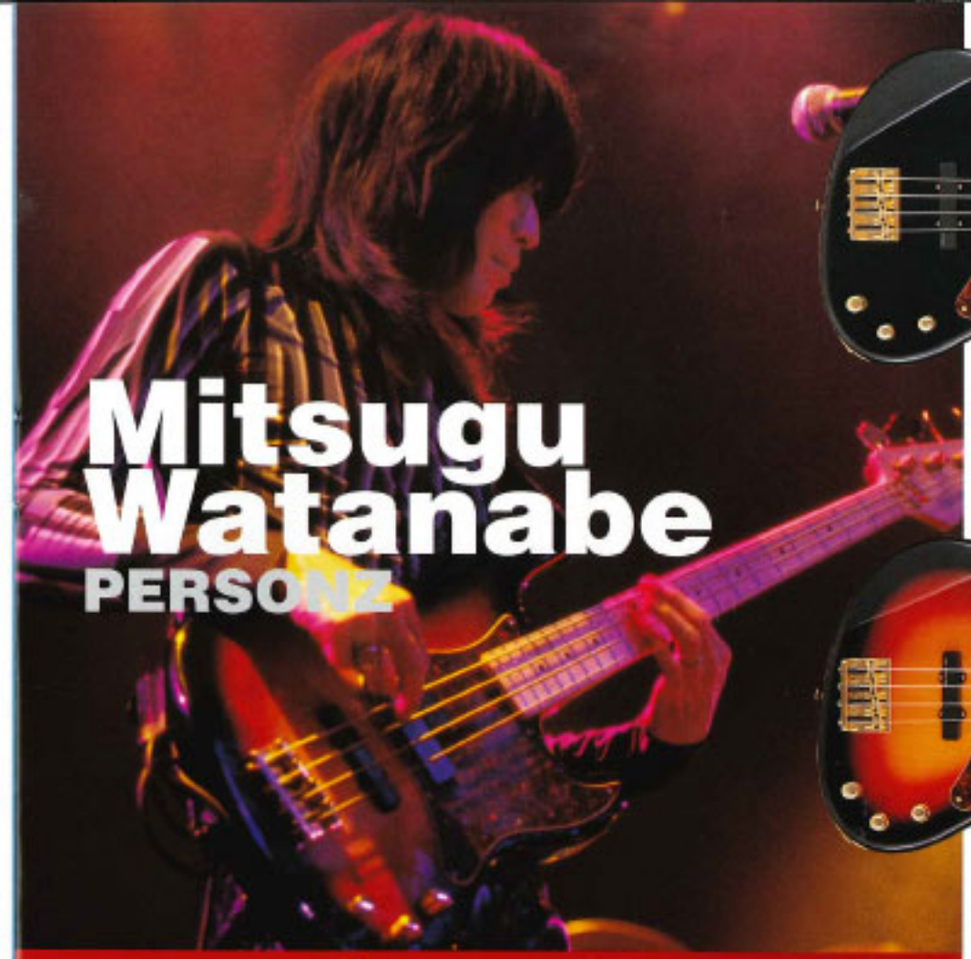
¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 10mm+Mahogany 30mm
PICK UP:FGI-S,FGI-H
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:STW

MY-95K

¥95,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP:VH-1×2
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR:MSBL, STR



Mitsugu Watanabe
PERSONZ

JB-145MW
¥145,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass
1Master Tone
(Switch Pot-EQ. Cancel)
BRIDGE:GEB-201
FEATURS:New TC-9500
COLOR:BL

JB-85MW
¥85,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,21F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:FGI-PJ
CONTROL:2Volume,1Treble,1Bass
1Master Tone
BRIDGE:GEB-201
FEATURS:New TC-9500
COLOR:YSO

Yoshio Nomura

YN-85
¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VH-S×2
CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:FER-ST-P
COLOR:SW

NT-180V7

¥180,000(フライトケース付)

NECK:Maple,628mm-Scale Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Hondurus Mahogany 45mm
PICK UP:DIMARZIO DP-155 x2
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:WRM

ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VS-2 x2,VH-3
CONTROL:1Volume,2Tone, 5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES:SB-3000
COLOR:VR-body,BL-neck

Takeshi Nishiyama
HOUND DOG

Junichi Yashima
HOUND DOG

Kyo

Hideki Samejima
HOUND DOG

Kohei Otomo
HOUND DOG

Masahiro Kuwana

LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー"GMH-350"が生みだすサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムーズな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-135&LS-105
NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R
BODY:Maple 15mm+Mahogany 30mm+Maple 5mm
PICKUP:GMH-350×2
CONTROL:2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■3レイヤーズ・ラミネートボディー
■セットネック

3レイヤーズ・ラミネート・ボディー

メイプル・トップ/マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディーの振動をロスなくピックアップに伝え"鳴り"の豊かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート・構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べロー/ミッドの太さを残しながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けており、裏から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー"GMH-350"は出力を抑えたヴィンテージ・タイプで、レンジの広いクリーン・サウンドを創りだす。メイプル・トップ/マホガニー/メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディー+セット・ネック+GMH-350が生みだすサウンドは、引き締まったアタックとキメの細かいサスティーンが特長。大きな流れのゆったりしたフレージングにも、速いパッセージにも、遅れず滞らず追従してくれる。

LS-80

¥80,000

LS-80はバーニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディー&セットネック構造と、新開発ミニ・ハムバッカー"GMH-220"とのマッチングにより、そのシンプルなルックスからは想像を絶するダイナミックでストレートなロック・サウンドを創り出してくる。レンジが広く、ミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターをいかし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:2Volume,2Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:B-60

■セット・ネック

GMH - 220

ルックスは、従来のミニ・ハムバッカーと同じように見えるが、構造および磁力の幅を変える事によりハーモニックス・ポイントをコントロールし、ハムバッカーの固太い部分を残しながらも鋭いアタック感の有るサウンドを引き出すピックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド対策も万全である。ビンテージ・ミニ・ハムバッカーのニュアンスを残しつつタイトでミドルの引き締まった上質なサウンドが味わえる。

LSB-135

¥135,000

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-135。サウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット"New TC-9500"の搭載により幅広い音創りが可能になっているのも大きな特長。フロント/リア/ミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、あらゆるトーン創りが可能。瞬時に音が切れるカット・オフ・スイッチもついている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 35mm
PICKUP: EMG-35J×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass,Cut Off-SW.
BRIDGE: 510BR-4

■サウンド・レゾナンス・ホール
■アクティブ・トーン・コントロール
■カット・オフ・スイッチ

アクティブ・トーン・コントロール (New TC-9500)

リニューアルされたアクティブ・トーン・コントロール"New TC-9500"は、フラット時の音質変化を徹底的に排除し、トーン・カーブの変化をなめらかにすることによって、よりサウンドのコントロールが容易になった。また、LSB-135にはサウンド・セッティングをくずすことなく音を切れるカット・オフ・スイッチが採用されている。

サウンド・レゾナンス・ホール(S・R・H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり"音を響かせるための穴"で、メイプル・トップ/マホガニー・バックの構造を持つボディーのマホガニー材に、バック5mm厚を残し円形状の穴を開けたものである。このS・R・H構造の特長はボディー質量を調整しウエイト・バランスをとるとともにソリッド・ボディー・ギターと同じ形状で、サウンドに豊かな響きを含ませることができるという点にあり、アコースティック・ギター特有の温かみのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサスティーンが得られるのだ。

LSB-65

¥65,000

トラディショナルなボディー・シェイプとニュースタンダート・ハードウェアのマッチングにより生まれたニューカマー“LSB-65”。ベーシストがこだわり追い続ける“低音”。その解釈は無限だがあらゆるサウンドをクリエイトする上で必要なのがベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自体のサウンド・クオリティーにこだわったベーシック・ウッド・スペック。その素材に最新のポテンシャルを持ったFGI-SBJとTC-9500をマウントすることでジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュでデコレーションすることによってLSB-135と同等のルックスも与えられている。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R
BODY:Basswood 40mm
+Graphic Flame
PICK UP:FGI-SBJ×2
CONTROL:1Volume,1Balancer
1Treble,1Bass
BRIDGE:BB-8

FGIベース・ピックアップ

ロー・インピーダンスのベース用アクティブ・ピックアップ。4弦用PJタイプと4/5弦兼用のJJタイプ & SBJタイプのラインナップが用意されている。高域感をきれいに抜け、低音がブーミーになり過ぎないように独自のワイアリングがなされた基本特性は、中域域をバランスよく拾いノイズは全てキャンセルされる。ダイナミック・レンジが広く、強烈なチョッパーからマイルドでタイトな2フィンガーまで幅広く対応し、ベスト・クオリティーのサウンドを提供してくれる。

LSA-65

¥65,000

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に還した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 50mm+Graphic Flame
PICKUP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE:Original Rosewood

■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾ・ピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール&プレート

H-85

¥85,000

新新なフォルムを持ちながらもトラディショナルなサウンドを持つH-85。マホガニー・ソリッド・ボディー&ミニ・ハムバッカーGMH-220のコンビネーションはロー・ミッドがタイトでソリッドな、輪郭のはっきりしたサウンドを打ち出してくる。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

WS-65

¥65,000

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったニューモデルである。新鮮なデザインが施されたダブル・カッタウェイ・ボディーは独特のウエイト感を生み、無理のないペグ配列を実現したニュー・ヘッド・シェイプと、新たに導入された"510CB"のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

NECK:Mahogany,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-220×2
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:510CB

V-90

¥90,000

ライト・アッシュ・ボディーにシースルー・カラーが映えるV-90。ヴィンテージ系シングル・サウンドを得意とする新開発ピックアップTB-1,TB-2と、安定したチューニングをサポートするFRT-5PROを搭載し、透明感のあるハーフトーン・クリーン・サウンドからエッジの効いたクランチやディストーション・ソロまで幅広いサウンド・キャラクターを持ち合わせたギターである。オリジナリティー溢れるルックスとサウンドは、ジャンルを超えた1本となるであろう。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Sen 45mm
PICK UP:TB-1×2,TB-2
CONTROL:1Volume,5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)

STG

AQB

N

V-65

¥65,000

ボディー・サイズとジョイント・サイズを変えてVシェイプ・ギターに新たなイメージを与えたバーニーVシリーズ。その中でもスラッシュ、ハードロック、ハードコア、スケーター・ロックをターゲットに創られたのがこのV-65である。チューン・オー・マチック・ブリッジ、そしてハムバッカーFVH-2001ピックアップを搭載し、過激なアプローチ&エクスプレッションが可能だ。

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:FVH-2001×2
CONTROL:2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

CS

TS

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:1Volume,1Tone
1Boost Volume, Boost On/Off-SW.
Front Sriese/Parallel-SW.
Rear Sriese/Parallel-SW.
Phase-SW.,3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-90

¥90,000

NECK:Maple,864mm-Scale,
Through-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:1Volume,1Tone
1Boost Volume
Boost On/Off-SW.
Front Sriese/Parallel-SW.
Rear Sriese/Parallel-SW.
Phase-SW.
3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:PB-600×2
CONTROL:2Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:BB-4
COLOR:BL,SW

YB-75

¥75,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R
BODY:Maple 42mm
PICK UP:VJB-2×2
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:VBB-1
COLOR:N

Seishiro Yakura

Miyuki

Takehito Shimizu
MAJESTY

Masatoshi Ono

Tadashi Tsuda
SOUND APARTMENT
Photo by Hiroko Mura

Jun Hashimoto
SHEENA & THE ROKKETS
Photo by ODD BOWZ

Katsu Takagi
SHADY DOLLS

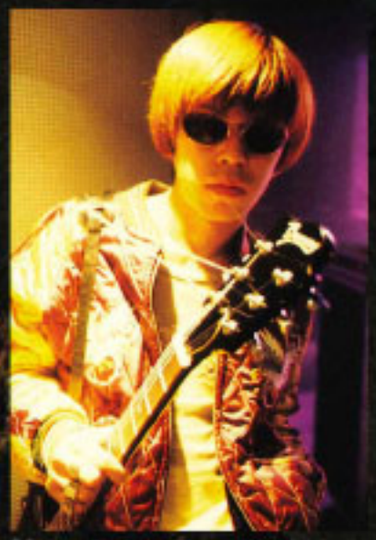
Junya Kato

Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA

Larry
GARLIC BOYS

Kyo
GARLIC BOYS

Hideki Watanabe



Kazutaka Toyota
SOPHIA

Takeshi Tsuji

Yazz
SHANDY

Aki
THE DEAD POP STARS

Kouichi Uchida

George
RONDO FOLIA
photo by Yayoi Yoshisue

Yoshiki Kishino
VERSUS

Taro Shinohara
THE BRICK'S TONE

Hidetoshi "Billy" Furukawa
THE BRICK'S TONE

Shige Tojo
NAMM

Koji
COCOBAT

Terutsugu Hirayama
NOVELA / TERU'S SYMPHONIA

Jutaro Ohkubo
TERU'S SYMPHONIA

Hikaru Kishine

Akira
YOUTHQUAKE

Gairry
YOUTHQUAKE

Narasaki
COALTAR OF THE DEEPERS

Tomoki
BEE FREE

May
ex.THREE EYES JACK

Hiroshi Kasuga
THE RYDERS

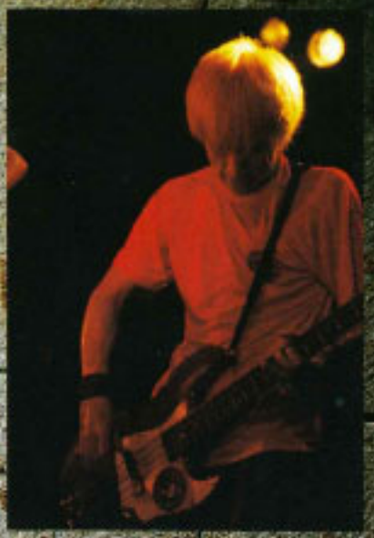
Atsushi Hatta
THE HATE HONEY

Nao
SHANDY

G.D.FLICKERS

Hakuei Sato **Joe** **Keiji Hara**

Seigo
THE DEAD POP STARS



Kentaro
BLOODY IMITATION SOCIETY

Masaya Sato
BREATH

Chikara Ozaki
HYPER MANIA

Kenji Suzuki
SHEEN

Akira
BEAST

Satoshi Honda
VERSUS

Ibitsu **Shi-no**
DESHABILLZ

Masato Suzuki **Yoshinori Kokune**
ONE EYED TROUSER SNAKE

Tetsuyuki Sorimachi

Shige
GUILTY VICE

Mihoko Harada
ORANGE COUNTY

Cobby

APG-65S

¥65,000

その有用性が高く評価され、世界のトップ・アーティストにも愛用者が急増中の"フェルナンデス・サスティナー"。そのローコスト・モデルのリクエストが多い海外向けに開発されたのがAPG-65Sだ。オーソドックスなウッド・マテリアルとシンプルな2Hレイアウト。徹底的にギミックを排除したベーシック・スタイルと、実用的な機能美のためにシングル・モードに徹した"サスティナー・ライト"の融合。普通でありながら普通でない凄さを持つギターだ。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP:HPD-100,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

SUSTAINER Lite

VRG

SBG

RBG

APG-100

¥100,000

ギミックを嫌いギター本来のクオリティーを高めることをコンセプトとしたAPG-100は'96年仕様より22フレット・スペックにリニューアルされた。アーチド・トップが印象的なボディー・ライン、セット・ネック構造、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックに加え、更にボディの応答性を高める目的によりボディ厚を50mmから45mmに変更。ブリッジもあえてスタッド・アンカーを排し、ビンテージ・タイプのダイレクト・スタッド・マウントを採用している。

NECK:Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP:LMH-1,LMH-2
CONTROL:1Volume,1Tone(Tap-SW)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B & 510LA

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディー

APG-85S

¥85,000

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ、アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにリバーシブル仕様のフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフパース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特長。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Mahogany 45mm
PICK UP:CD-100F,VS-200,VH-401
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■14度ヘッド角
■ハーフパース・コンタード

Sustainer

APB-135GH

¥135,000

「理想的な弦振動」「楽器らしい鳴り方」という2つの設計コンセプト、このもっともラジカルなテーマを追究することにより新たなベースシステム"Black Bones Bass (B-3) System"とともに、ここに紹介する究極のベーススタイル"APB-125GH"と"APB-135GH"が誕生した。ネックやヘッド鳴りなどの不要な振動を排除してボディを鳴らすこと。Lo-Bなどの低音弦がナットやサドルで弦の振幅する側に膨らみピッチと音質が劣下することを防ぐこと。これらの目的からヘッドのない"テール・ワインド・タイプのボディ構造"と、強い剛性を備え重低域にも優れた伝達特性を示す"グラファイト・ネック"が採用されている。"鳴らすのはボディ"というコンセプトはこれらのモデルのボトム弦を開放ではじき、ネックを持った時と低音側のボディのツノを持った時を比べれば、ふだんベースを弾かない人にもすぐに分かって頂けるはずだ。そして、ピックアップにはアタック感とボトム・ニュアンス、そしてハーモニクスの3種の特性が最適な位置に"FGI-SBJ-PRO"をフロント/リアに配置している。

ON

SB

APB-135GH & APB-125GH

NECK:Graphite,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Phenolic,24F.,350R
BODY:Ash or Mahogany 40mm
PICK UP:FGI-SBJ-PRO×2
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass(Active Tone Control New TC-9500)
BRIDGE:BBT-5(APB-135GH),BBT-4(APB-125GH)

■ヘッドレス
■グラファイト・ネック
■B-3システム
■アクティブ・トーン・コントロール
■5ストリングス(APB-135S)

ON

APB-125GH

¥125,000

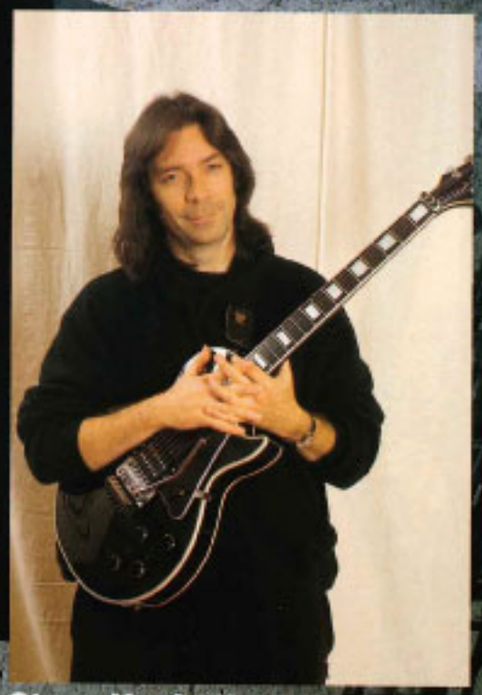
SB

Black Bones Bass System

"B-3 System"のブリッジ・チューナー"BBT"は"ボディの鳴りとキャラクター"をフルに引き出すことを目的に質量を極力抑えたデザインとなっており、ブリッジ・プレートには弦をたわませず最も心地良い感覚が得られる角度が設定されている。テールピース・ナットは位置と角度をアジャスト可能。4弦用"BTN-4"はボトムをLo-Bにするし5弦ベースの2弦から5弦のセッティングでも使用できる。5弦"BTN-5"は高域Hi-Cセッティングにも対応する。

Rex
PANTERA

Carmen Grillo
TOWER OF POWER



Steve Hackett

Rick Nielsen
CHEAP TRICK

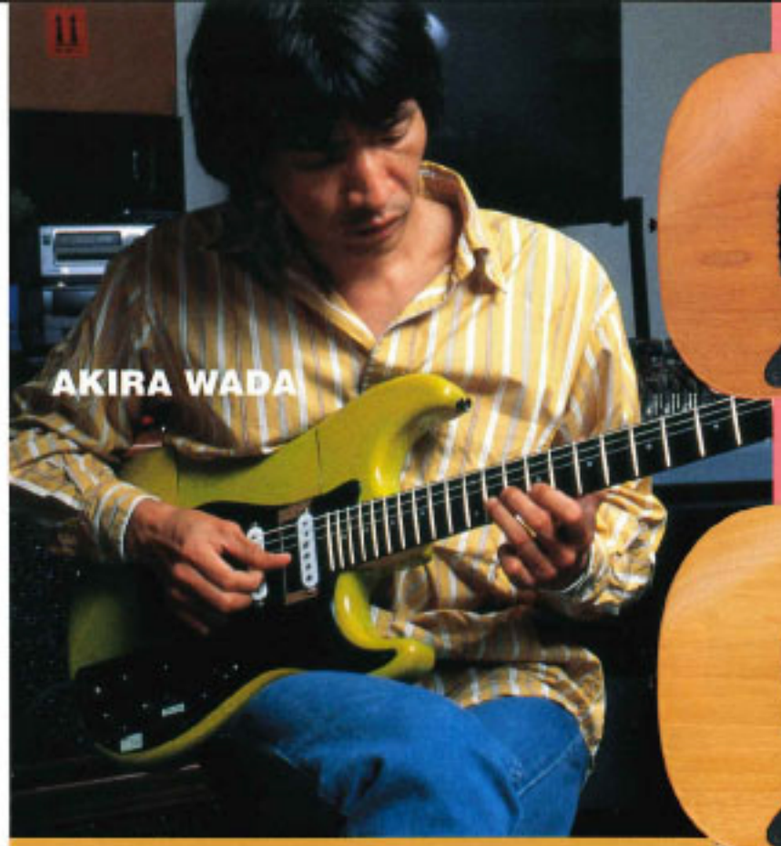
Keanu Reeves
DOG STAR

Robert Fripp
KING CRIMSON

Adrian Belew
KING CRIMSON

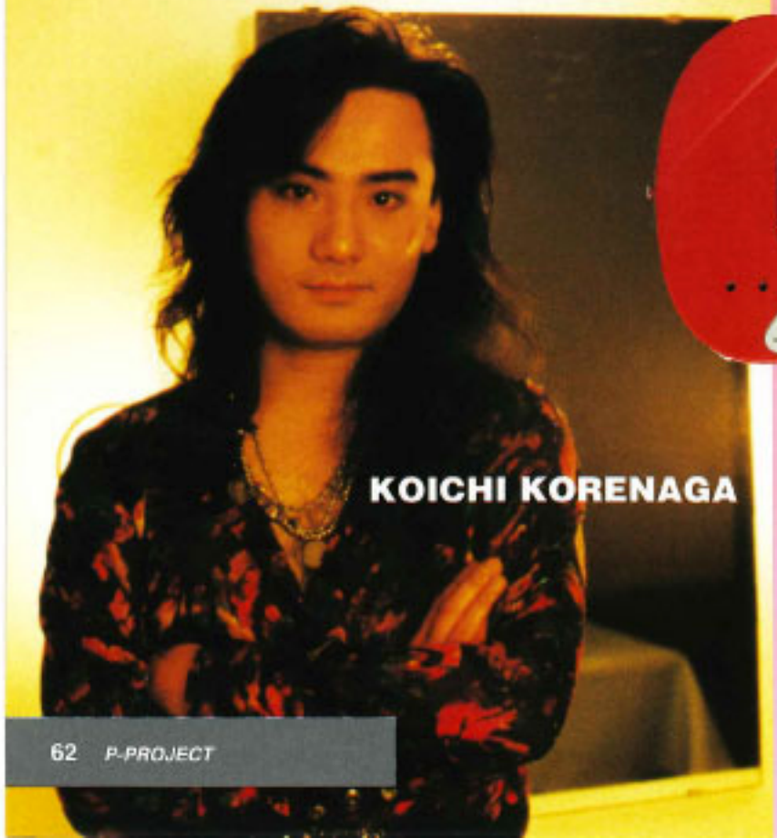
Tommy Victor
PRONG / DANZIG

John Feldman
GOLD FINGER



-from player's side-

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクォリティーをリサーチします。Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。



NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PLISM

¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#214(2.9mmHx140)
NUT: Polyacetal,42mmW
BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION:3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES:P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR:ON
HARDWARE:BL

PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PLISM

¥320,000

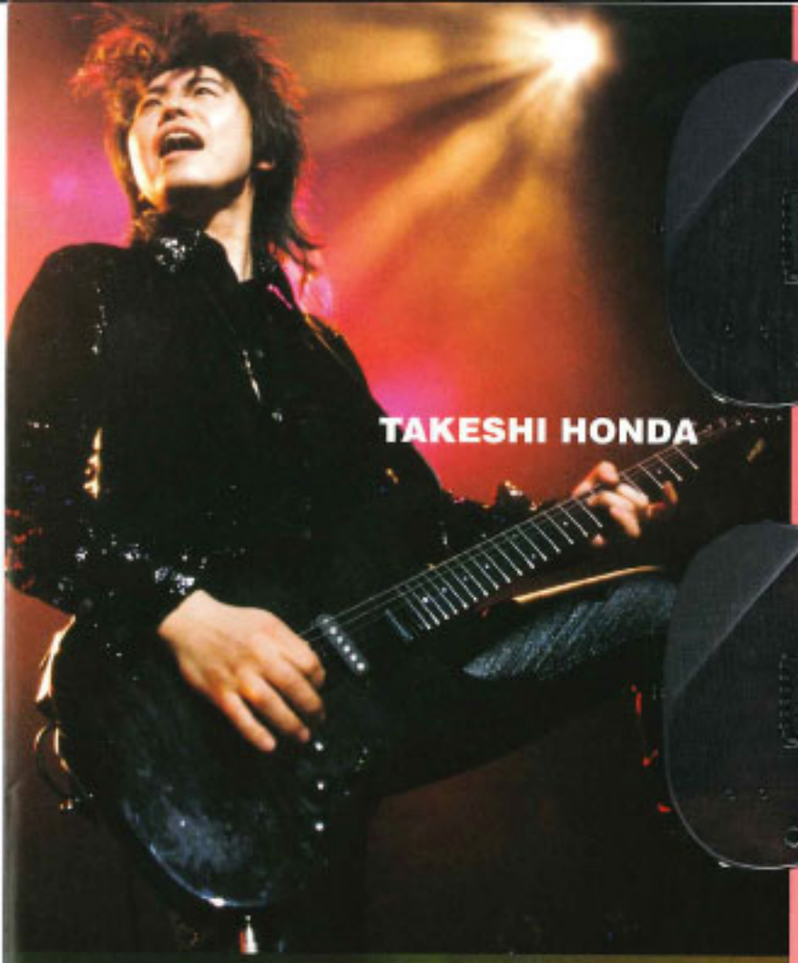
NECK:24.57"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck
FRET:22F.,#213(2.7mmHx140)
NUT: Rollen(RN-2), 42mmW
BODY:Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE:PET-3B,10.8mmP
PICKUPS:PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION:3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES:P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR:FN
HARDWARE:BL

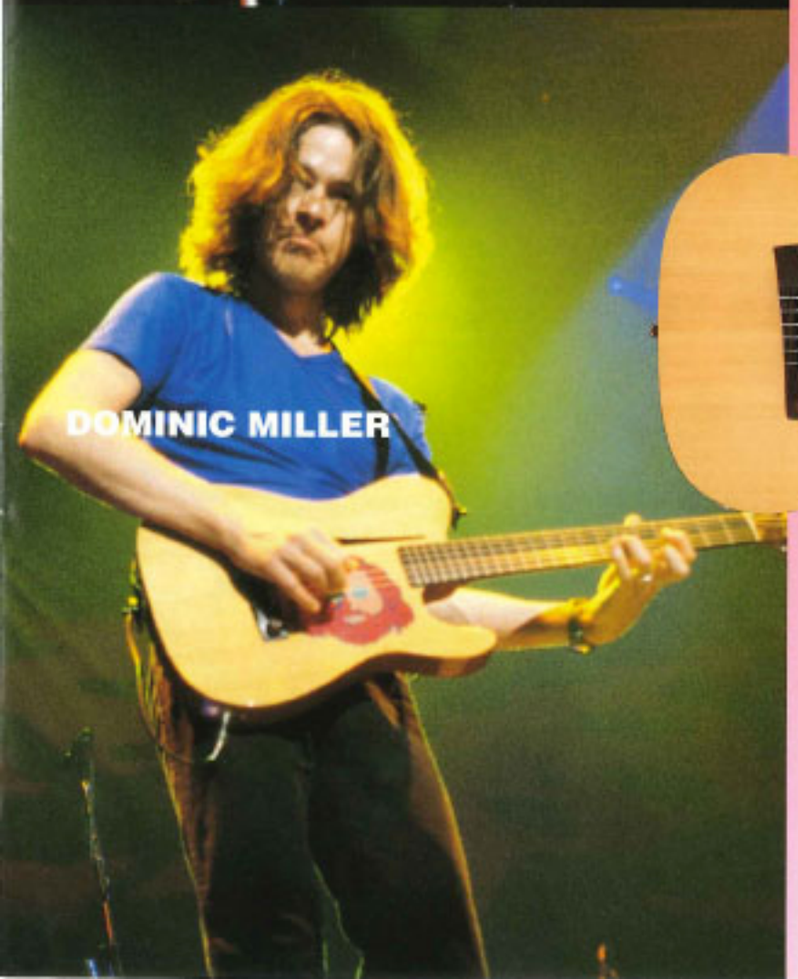
PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

¥240,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#214(2.9mmHx140)
NUT:Roller NutRN-2,42mmW
BODY: Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE: Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP
PICKUPS:CD-100F,CD-100F (midPU.only),Classic57
CONTROLS:1Volume,1Tone,1Sustain Volume
SELECTOR:5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Rear Tap+Front Mix Mode
FEATURES:Sustainer System (P-PRO.Tune)
COLOR: CAR
HEADWARE:CR





NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL#2 / VERSUS

¥195,000

NECK: 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal,42mmW
BODY:Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:2Rail Driver,PRO-S(Passive)×2,SH-4JB
CONTROLS:1Volume,1Low-Cut
SELECTOR:5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
FUNCTION:5Way Lever-SW.,choose/Middle/S/Rear/S/JB
FEATURES:4PU Type Sustainer System
COLOR:STB,STG
HEADWARE:BL

NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL#3 / VERSUS

¥185,000

NECK: 25.50" Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT: Polyacetal,42mmW
BODY: Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:CD-100,PRO-S(Passive)×2
CONTROLS:1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume
SELECTOR:3Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION:All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES:Single Sustainer System
COLOR:STB,STG
HEADWARE:BL

AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK:25.5"Scale,Mahogany/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#214(2.4mm/Hv140)
NUT:Bone, 45mmW
BODY: Spruce Top/Mahogany Back,45mmT
BRIDGE: Wenge/Original,11mmP
PICKUPS:FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS:1Volume,1Treble,1Bass (Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES:Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR:N
HARDWARE:GL

P-PROJECT

PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,Fretless
NUT:Carbon,40mmW
BODY:Ash 2P.,45mmT
BRIDGE: PP-401,19mmP (Adjustable ± 1.5mm)
PICKUPS:EMG-J×2
CONTROLS:2Volume,1Tone
FEATURES:Coated Fretless with MapleLine
COLOR:STR
HARDWARE:BL

PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Adjustable,40mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE:PP-401,15mmP (Adjustable ± 1.5mm)
PICKUPS:PRO-J2(Active)×2
CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass-SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9580 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL

PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK:34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:24F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT:Bone,43mmW
BODY:Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE:PP-501,18mmP (Adjustable ± 1.0mm)
PICKUPS:PRO-J2(Active)×2
CONTROLS:2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Controls(DoublePot)
SELECTOR:Preamp Bypass-SW.
FEATURES:18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR:N
HARDWARE:BL

P-PROJECT

PSG-1
Standard Concept Guitar
¥195,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv140)
NUT: Polyacetal,42mmW
BODY:Alder 2P.,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:EMG-SA×2,Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.& Quadro Circuit
FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Active Gain Rear Tap 35 Mode / Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:TBU
HARDWARE:BL

PSG-3
Standard Concept Guitar
¥210,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Maple,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv160)
NUT: Polyacetal,42mmW
BODY:Alder 2P.,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:Lindy Fralin/TALL-D×2&BASSPLATE
CONTROLS:1Volume,1Tone,BlenderPot
SELECTOR:5WayLever-SW
FUNCTION:Blendermake Front&Rear Mixed Balance
FEATURES:Lindy Fralin/Blender Passive Circuit
COLOR:CAR
HARDWARE:CR

PSG-4
Standard Concept Guitar
¥245,000

NECK:25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET:22F.,#215(3.0mm/Hv140)
NUT:Polyacetal,42mmW
BODY:Quilted Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE:Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS:EMG-SA×2,Duncan TB-4JB
CONTROLS:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.& QuadroCircuit
FUNCTION:Tone Pot-SW.,choose/Active Gain 35 Mode with Rear Tap/Passive Gain SSH Mode
FEATURES:P-PRO/Quadro Circuit System
COLOR:N
HARDWARE:BL

COLOR ORDER SYSTEM

AI-Nを除く本誌掲載P-PROJECT製品につきましてはHARDWAREとBODY, HEADTOPのカラーに限り¥20,000UP(税別)にてカラーオーダーが可能です。パーツカラー(CR BL GLのいずれか)と本カタログ巻末のカラーチャートよりボディ・カラーをお選びの上、最寄りのP-PROJECT特約店へお申し込み下さい。尚、巻末カラーチャート以外の色の指定、指板/ネック裏への着色につきましては対象外とさせて頂きます。納期は通常2~3ヵ月を御予定下さい。

(株)P-PROJECT
インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281
Osaka:06-457-0285

ACCESSORIES

CLOTH

BLACK CLOTH for body ¥1,000
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各¥100

PP-AI　PP-ST

PP-DM(ダミック・エラー)　PP-TD

PP-J　PP-NJ

PP-FU

PP-N　PP-NN

ZO-3

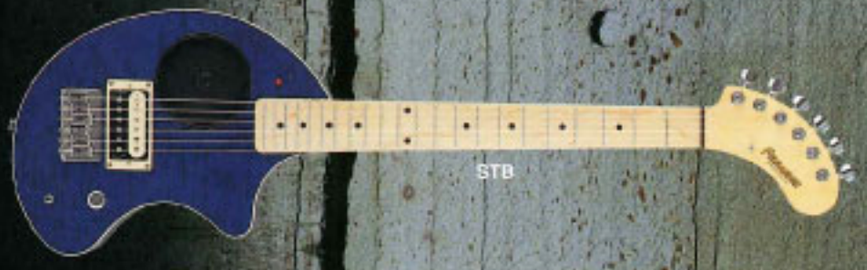
¥29,800
NECK: 609mm Short Scale,22F
POWER: 5W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

ZO-3GF

¥36,000
＊グラフィック・フレーム仕様

ZO-3芸達者

¥42,800
＊2点支持シンクロトレモロ(FFT-3)搭載
＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
（ボリュームSW.ポットで切り替え）
＊センド／リターン機能（専用ケーブル付属）



ZO-3P
¥32,800
＊グラフィック・ペイント仕様
U.K.
U.S.A.
RAC
ITALY
GERMAN
CIVIL
ZO-3A
¥42,800
＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵
N
TORA-ZO
¥32,800
＊阪神タイガース承認モデル
TP
HANSHIN
Tigers
SW
巨象
¥32,800
＊読売ジャイアンツ承認モデル
YOMIURI
GIANTS
ULTRAMAN-ZO
¥32,800
©円谷プロ

PIE-ZO

¥39,800
NECK: 648mm Short Scale,20F
POWER: 10W
CONTROL: 1Volume,Power SW, Output Jack×1
*スピーカー・ホルダーがフィンガーレストを兼ねています。

PIE-ZO FL

¥39,800
*フレットレス仕様

OPTION

MSC-Z ¥5,000
ZO-3専用キャリングケース
カラー：イエロー、グリーン
*Photo内のZO-3は含みません。

P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

GSZ-500（ZO-3専用弦）¥500 / 1SET
BSZ-2000（PIE-ZO専用弦）¥2,000 / SET

ZO-3ウエスト・バッグ ¥1,000

ZO-3ギフト・バッグ ¥800 / 枚
*Photo内のZO-3は含みません。

いつでも、どこでも、一人でセッション

GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディーの中に多数の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもでき、カードROMに入っている曲にはすべてギターソロのガイド・メロディーが入っているためテンポをおとしてコピーすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディストーションも内蔵しています。ギター・アンプで、ヘッド・フォーンで、そしてZO-3芸達者で、ギターさえあればセッションからトレーニングまで、いつでも、どこでも、OK。

●内蔵リズム・パターン:20●テンポ:40～240●消費電力:0.7W●連続作動時間:約12時間●寸法:100(W)x168(H)x30(D)mm●重量:190g●付属品:変換プラグ(ミニ→標準)モノラル、単三乾電池4本●オプション:ACアダプター PS-091D ¥1,800、カードROM各種 ¥5,000～

GUITAR AMPLIFIER with KARA-BAN

FSA-15KB

¥29,800

生産終了

FSA-15KBは、ベストセラーのギターアンプFA-15にギター・トレーナーKARA-BANを組合させたユニークなギター・アンプです。17のソング・パターンを内蔵し、別売のカードROMでそのレパートリーをさらに広げることができます。

■アンプ・セクション●出力:3W(RMS)/26W(PEAK)●スピーカー:20cm、8Ω●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm
■リズム・セクション●内蔵リズム・パターン:17●テンポ:40～240●コントロール:RHYTHM VOLUME, TEMPO, START/STOP SW, SELECT SW, TRANSPOSE SW●インプット:フット・スイッチ●オプション:フット・スイッチ F-1 ¥2,000、カードROM各種 ¥6,000～

GUITAR / BASS AUTO TUNER

GT-1200

¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源:電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●検出範囲:B0-50cent(29.989Hz)～B7+50cent(4066.841Hz)●調律精度:±1cent●寸法:136(W)x34(H)x67.5(D)mm●重量:185g(電池含む)

X JAPAN SELECTION

FCR-700XJ
¥7,000

収録ナンバー

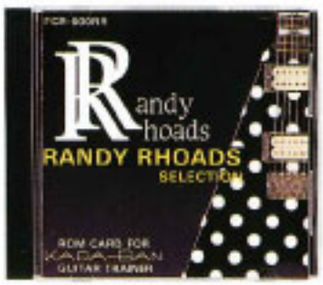
1.紅
2.BLUE BLOOD
3.WEEK END
4.JOKER
5.LOVE REPLICA
6.X
7.ENDLESS RAIN
[Guitar Solo Only]

hide HIDE YOUR FACE SELECTION

FCR-700XH
¥7,000

収録ナンバー

1.PSYCHOMMUNITY
2.DICE
3.EYES LOVE YOU
4.DOUBT
5.TELL ME



RANDY RHOADS SELECTION

FCR-600RR
¥6,000

収録ナンバー

1.I DON'T KNOW
2.CRAZY TRAIN
3.SUICIDE SOLUTION
4.GOODBYE TO ROMANCE
5.OVER THE MOUNTAIN
6.FLYING HIGH AGAIN
7.S.A.T.O
8.MR. CROWLEY

FA SERIES

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER
FA-50DSR
¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

出力:50W(25W+25W)RMS
スピーカー:16cm(フルレンジ)×2, 6cm(ツィーター)×2
コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターンI&II(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:430(W)x360(H)x215(D)mm

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER
FA-20D
¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高調波を含んだサウンド再現するために、2つのツィーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを越えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツィーター・システムが生み出すサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力を持っている。

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:20cm(フルレンジ)×1, 6cm(ツィーター)×2
コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.
インプット:インプット、AUX(ステレオ・ミニ)、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:435(W)x325(H)x190(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER
FA-15
¥12,800

出力:13W(RMS)/20W(PEAK)
スピーカー:20cm, 8Ω
コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B
¥16,800

出力:15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー:20cm, 8Ω
コントロール:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット:インプット、エフェクト・リターン(ライン・イン)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、ヘッド・フォーン
寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm

GC SERIES

新しく登場したBURNYアンプGC-20は驚くほど幅の広い音づくりができるギター・アンプだ。なんといっても最大の特徴はファイン・コントロールによって様々な種類の歪み系サウンド(オーバードライブ/ディストーションからメタル/クランチまで)がすべて再現できるという点にある。暖かみのあるマイルドな歪みから高域が鋭利に飛び出す攻撃的な歪みまで、エフェクターに頼らず創り出せる。また、クリーン・トーンも非常に優れていて、極めて混んだサウンドをアウトプット。この2種類のトーン・キャラクターはインプット端子の横にあるチャンネル・セレクターもしくは、リア・パネルのフットスイッチ端子を使用して瞬時に切り替えが可能。リア・パネルにはこの他、センド/リターン端子が設けられているので幅広い使い方ができる。アンプ回路はすべてICで構成されており、どんなトーン・キャラクター時にもノイズレス。GC-20Rにはリバーブが内蔵されている。

BURNY GUITAR AMPLIFIER
GC-20
¥16,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:16cm(フルレンジ)×1
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォーン
寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm

BURNY GUITAR AMPLIFIER with REVERB
GC-20R
¥19,800

出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:16cm(フルレンジ)×1
コントロール:DISTORTION/CLEAN SW, GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER REVERB
インプット:インプット、フット・スイッチ、エフェクト・リターン
アウトプット:エフェクト・センド、ヘッド・フォーン
寸法:362(W)x401(H)x190(D)mm

HIWATT

DR-504+SE-4123

DR-103+SE-4123

DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT: 18.2kg

SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE SPEAKER CABINETは、DR-103, DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg

DC-40

"40W DUAL CHANNEL TUBE AMPLIFIER" ¥98,000

Channel 1にはSA-112より引き締いだクリーン・サウンド専用のプリアンプ回路を、Channel 2にはハイゲイン仕様のディストーション専用プリアンプを、パワー部にはEL-84を使用した、オール・チューブ・アンプの'97ニューモデル。エフェクト・ループ、ハーフ・パワー・スイッチを備え、スタジオでも自宅でも使用できるスペックにまとめあげられている。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:27.2kg

SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg

SE-1121

"1x12inch SPEAKER CABINET" ¥80,000

●SIZE:
551(W)x 530(H) x 280(D)mm

●WEIGHT:18Kg

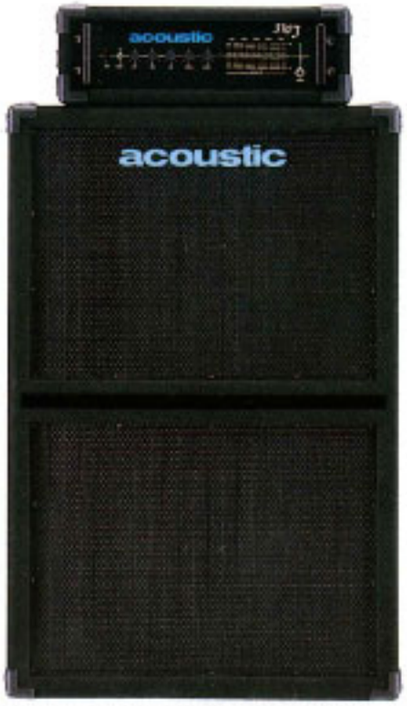
SE-4101

"4x10inch SPEAKER CABINET" ¥160,000

●SIZE:
635(W)x 650(H) x 317(D)mm

●WEIGHT:47Kg

acoustic



370J
+
TR-215BX

CLASSIC SERIES
370J
¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。

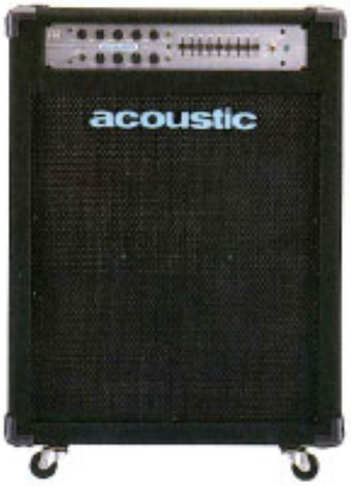
●SIZE: (W)482, (D)315,(H)132mm ●WEIGHT: 17Kg

B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B

VARIOUS SERIES
B-400
¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●SIZE:(W)482,(D)315,(H)132mm ●WEIGHT: 18kg



B-200
+
TR-410CBT

VARIOUS SERIES
B-200
¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●SIZE:(W)482, (D)315,(H) 88mm
●WEIGHT: 14kg

CLASSIC SERIES
J-BOX
¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ビンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●SIZE:(W)168,(D)188,(H) 60mm●WEIGHT: 1.4kg

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは能率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 37kg

SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 28kg

SPEAKER
TR-118B
¥160,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 34kg

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE:(W)680,(D)510,(H)1100mm
●WEIGHT: 57kg

COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE:(W)613,(D)392,(H) 777mm
●WEIGHT: 32kg

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE:(W)538,(D)392,(H)580mm
●WEIGHT: 24kg

HEAD CASE HC-3 ¥8,000

DOD

FX-10

BI-FET PREAMP

¥8,000

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-13

CONJULATOR/MODULATOR

¥11,000

複雑回路を使用して音色を変化させることによって得られるユニークな効果のリング・モジュレーターと、ディストーションを一体化させた画期性的なユニット。

FX-22

VIBRO THANG

¥11,000

Vibro Thangはフェイジング回路を持つビブラート・ユニットです。このフェイジング回路によってビブラートに加えられるディメンジョンとカラーは、ロータリー・スピーカー効果をも生み出す。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-32

MEAT BOX

¥12,000

FX-32はオリジナル・サウンドからサブ・ハーモニックスを生成し、EQを加えミックスすることにより、従来のEQやオクターバーでは得られなかった重低音を生み出します。MeatBoxはその名の通りあなたのベース・サウンドに肉を付け、豪華的な重低音の壁を創り出します。

FX-33

BUZZ BOX

¥12,000

ハイゲイン・ディストーションに、低域音をノン・フィルターでブーストした音をブレンドできる超過激ユニット。ヘヴィーなリフやソロに効果的。ベースやボーカルでの使用も効果的。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。

FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを作り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-51

JUICE BOX

¥8,000

Juice Boxは、すでに歪ませているアンプや他のディストーション・ユニットとミックスして使用することによって真価を発揮するディストーションです。際だつ音色とEQによって増幅いディストーション・サウンドが創り出せる。

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

厚みのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-63

DEEP FREEZE

¥11,000

Deep Freezeはベース・サウンドに奥行きと広がりを加え、さらに極めてクリアーなハイエンドを持たせるために特別に設計されたベース・コーラスです。いかなるスピードにおいても最良のコーラスが得られるように特殊なLFOタイプが採用されています。

FX-64

ICE BOX

¥11,000

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの使用で相くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-747

SUPERSONIC STEREO FLANGER

¥11,000

FX-747は、現存するいかなるフランジャーよりもスローなフランジ効果を得るために、レンジを拡張したMACHコントロールを新設計。ジェット・サウンドはもとより、さらなる超空間サウンドをも生み出します。

FX-76

PUNKIFIRE

¥12,000

60年代に製造されたファズ・エフェクトで創ることができる独特のオーバードライブ・サウンド。その中でも特に、すべてのコントロールを全開したときに得られる超個性的なサウンドをシミュレート。立ち上がりが速く、直線的なそのサウンドはパンクにニューウェーブ系のソニック・ミュージックに最適。

FX-84

MILK BOX

¥11,000

新設計の高周波エクスパッション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

FX-86

DEATH METAL

¥12,000

ロー／ミッド／ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新時代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-92

BASS GRUNGE

¥13,000

FX-92はベース・ギター専用にデザインされたディストーション・ボックスです。高域用と低域用にそれぞれ独立したディストーション・レベルを設定することができ、オリジナル・サウンドをミックスすることもできます。

FX-100

INTEGRATED TUBE

¥11,000

FX-100はシグナルにイーブン・ハーモニックス（偶数調波）を加えるチューブ・アンプ・シミュレーター。プレイヤーのピッキング・ニュアンスにダイナミックに反応するように設計されており、表現力豊かなオーバードライブサウンドをコントロールできます。

FX-101

GRIMD

¥11,000

FX-101はFX-100の基本性能に加え、近代的な"レクチファイアー・クランチ・サウンド"を作り出すための特別なサーキットが組み込まれています。付加機能としてミキシング・ボードなどに直接して使用するためのスピーカー・エミュレーター"SPKR OUT"を装備。

DFX-94

DIGITAL DELAY / SAMPLER

¥22,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz～20kHzのコンパクトでは際を抜く基本性能に、4秒のサンプリング機能をプラス。ダブリング、エコー、ホールド、サンプラーと幅広い機能を持ったデジタル・ディレイ。

FX-12

TUNA

¥9,000

コンパクト・ペダル・スタイルのオート・チューナー。スルー・アウトプットとバイパス・アウト・プットを持ち、バイパス・アウトプットではフットスイッチによる出力音のカットが可能。

240 RESISTANCE MIXER ¥5,500

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際のこもりを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,000

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウにありがちな際音の音々も、パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。

210 CABLE TESTER ¥6,500

各種ケーブルをコネクターに挿し、スイッチを押すだけでそのケーブルが断線しているか調べるケーブル・テスター。フォーン・ケーブル、キャノン・ケーブルに対応。

270 A-B BOX ¥5,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄鋼のボディ、あえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

285 GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ローエンドをブライトにしたCOMBO、ローエンドを強調させた4X12、フラットがセレクトできる。

GSP-2112

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP/PROCESSOR

¥160,000

バージョン・アップを繰り返して進化し続けたGSP-2101が、ついにフル・モデル・チェンジとなった。愛用者からの数々のリクエストを取り入れ、ユーザー・フレンドリーなマシンにさらに進化。アナログ・ツマミをフロントに配置したアナログ・プリアンプ・セクション、ディストーションより手前に配置されたアナログ・ワウ、シームレス・プログラム・チェンジの標準装備をはじめとして、細部にわたってシステムがレベルアップされている。デジタル・エフェクトにはDigiTechのお家芸、インテリジェント・ピッチシフター、ワーミーを筆頭に、ロータリー・スピーカー・シミュレーター、キャビネット・エミュレーター、モーフィング・プログラムなど新たなテクノロジーもビルトイン。

●**ANALOG EFFECTS:** Complession, Wah Wah, Tube Distortion & Clean + EQ, SolidState Distortion & Clean + EQ
●**DIGITAL EFFECTS:** Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Rotaly Speaker Emulater, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Whammy, Delay, Reverb, Parametric EQ, Graphic EQ, Silencer-II Noise Reduction, Noise Gate, Cabinet Emulation

STUDIO-5000

5PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000

キーやスケールに応じてハーモニーを創り出すインテリジェント・ハーモナイズ機能に、ディレイ、リバーブ、コーラスといったマルチ・エフェクトとしての機能を併せ持つスーパー・ハーモナイザー。メインとなるハーモナイザー機能は、入力した楽器音に対し、あらかじめ指定したキーやスケールに応じて最大5パート(原音+4エフェクト音)のハーモニーを出力する。インテリジェント・ハーモニー、コード・シフトなどのピッチ系エフェクトと同時に、ディレイ、リバーブ、コーラス、コンプレッサー、ディストーションなどの30種類のエフェクトから最大8種類が同時使用でき、ステレオ入力にも対応。

●**EFFECTS:** 4Voice & 2Voice Intelligent Pitch Shift, Chord Shifter, String Pad, Multi-tap Delay, Stereo Delay, Chorus, Flange, Dynamic Filter, Graphic-EQ, Compressor, Noise Gate, Sampler, Distortion, Cabinet Emulator, Reverb, Effect Loop, Modulation, Envelope Generator, Low Frequency Oscillator.

CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥43,000

GSP-2112をコントロールするための専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。

CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥13,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。※ACアダプター別売

DigiTech

RP-12

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR ¥78,000

ついにインテリジェント・ピッチシフターまでも実現させたS-DISC II™プロセッサーの高い処理能力によって、高品質、高機能、高速処理を伴う30種以上のアナログ&デジタル・エフェクトを提供します。RP-12のフロント・エンドはコンプレッサーと3タイプのディストーションを有する柔軟性の高いアナログ・プリアンプで構成されています。それに加え、4バンドのパラメトリックEQと10個のタイプから選択できるキャビネット・イミュレーターによって、他のプリアンプとは一線を画すレンジの広いサウンド・メイキングが可能です。RP-12は、いかなるミュージック・スタイルにおいてもギタリストが必要とするサウンドを引き出せる、サウンド・パレットとして活躍します。

●**EFFECTS:** Compressor, Heavy Sustain Distortion, Overdrive, Grunge™ Distortion, Intelligent Pitch Shifting, Smooth Pitch, Smooth Whammy, Slap-Back-Stereo Ping-Pong, 2Tap Delay, 4Tap Delay, Delay Modulation, Multi-Effect Reverb, BigVerb, Gated & Reverse Reverb, Chorus, Flange, Comb Filter,Noise Gate, Silencer™, Cabinet Emulator, Parametric EQs, Stereo Imaging, Digital Mixing, Auto Panner, Tremolo, Pitch Shifter, Phaser, Whammy™, Wah, Auto Wah, Chromatic Tuner.

RP-6

GUITAR EFFECTS PROCESSOR/ FOOT CONTROLLER&PREAMP ¥49,800

プロセッサーにGSP-2112やRP-12に搭載されているS-DISC™を採用、上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプットするライブ派におすすめのフットタイプ・マルチ・エフェクター。その余裕あるプロセッシング・パワーによりフレキシブル・エフェクトとクイック・プログラム・チェンジを伴います。人気の高いアナログ・グランジ・ディストーションやワーミーも搭載し、そのサイズからは想像もつかない実力を持っています。マルチ・フット・コントロールにより、たった6つのペダルで本機を自在に操作できます。プロミュージシャンによるバラエティーに富んだサンプル・セッティング付(HIDE、本田毅、ken、西山毅、白田一秀、鈴木新、横関敦)。

●**EFFECTS:** Analog Compressor, Solid State Distortion, Silencer, Master Volume, Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Delay, Reverb, Tuner.

DigiTech

XP-100

WHAMMY/WAH ¥45,000

今日ではプレイヤーの必須アイテムと言っても過言ではないWhammy Pedalが大変貌を遂げた。XP-100は従来のピッチをペダルでコントロールするワーミー・エフェクトに加え、クラシック・ワウ、オート・ワウ、ボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーが組み込まれ、マルチプル・エフェクト・ペダルに進化。

●Whammy pedal effects (whammy up/down, pedal steel, chromatic harmony, pedaled detune, tape start/stop), several wah wah types, multiple auto-wah types, random auto-wah, volume and chromatic tuning, 6 user memory positions.

XP-200

MODULATOR ¥45,000

XP-100を発展させ、モジュレーション系エフェクトをペダル・コントロールさせるのがXP-200。ローター&ホーン・スピードをコントロールするリアルなロータリー・スピーカー・エミュレーターを筆頭に、コーラス、フランジ、フェイザー、トレモロ、ビブラート、パンナー、ボリュームがコントロール可能。

●Several chorus/flanger effects (inclusing ultra-thick multi-voiced settings), vintage and modern phaser types, classic rotary speaker emulation (with true fern and rotor voicings), pedal sweep phaser/flanger effects, imaging effects including tremolo, vibrato, and panning, volume and chromatic tuning, 6 user memory positions.

MC-II

MIDI CONTINUOS CONTROLLER ¥24,800

エフェクター内のパラメーターを連続可変させ、ボリューム、ワウ、ワーミーをコントロールします。MIDIコントローラーのためMIDI対応機器であればすべてに使用可能。エクスプレッション・ペダルの増設に最適。9Vバッテリー対応、MIDIマージ機能付き。

STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチI/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応します。各エフェクトには実用的なサンプル・セッティングが複数登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に取り出せる、デフォルト・セッティング機能採用。
※オプション：S-400 DIO Digital Input/Output Module ¥35,000

●EFFECTS: Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shifter, Inteligent Pitch Shifter (Harmony), Delay, Analog Delay, Parametric EQ, Graphic EQ, Noise Gate, Compressor

STUDIO QUAD VERSION 2

4IN 4OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥75,000

STUDIO QUADは、従来のマルチ・エフェクターの概念を打ち破る、全く新しいコンセプトのもとに開発された本当の意味でのマルチ・エフェクターです。4つの独立したインプットとアウトプットを持つSTUDIO QUADは単純に考えれば2つのステレオもしくは4つのモノラル・プロセッサーとして機能します。しかし、Multiple Input/Output signal path routing技術の開発によってシグナルの流れを自在にコントロールでき、エフェクトの無限のコンビネーションが創造できます。バージョン2より念願のインテリジェント・ピッチシフターも装備され、ますますパワーアップ。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chromatic Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Rotary Speaker Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Detune, Nose Gate, Equalizer, Compressor.

RPM-1

VACUUM TUBE ROTARY SPEAKER EMULATOR

¥83,000

ロータリー・スピーカー独特のドップラー効果を忠実に再現するために、DigiTechのピッチ・シフティング・テクノロジーが最大限に生かされている、ロータリー・スピーカー・エミュレーター。音像のローテーティングと共に、わずかにピッチシフトさせることによってリアルなドップラー・エフェクトが得られます。キーボードやギターの使用において、クラシカルなサウンドを再現するためにバキューム・チューブ・プリアンプを搭載し、最良のアナログ・オーバードライブとデジタル・ロータリー・スピーカー・シミュレーションをブレンドします。スピーカーの回転速度はフットスイッチやボリュームペダルによってコントロール可能。

●EFFECTS: Dual-Triode 12AX7 Preamp, Horn Speed, Rotor Acceleration, Rotor Spread, Horn/Rotor Balance.

TSR-6

TRUE STEREO EFFECTS PROCESSOR

¥45,000

S-DISCプロセッサーを心臓部に持つステレオ・エフェクト・プロセッサー。PLUG IN & PLAY とイージー・オペレーションの実現のためにデザインされた、セミ・プリセット・タイプ・エフェクトとシンプルなユーザー・インターフェイスによって、誰にでも簡単に使用することができます。自宅録音や楽器に手軽に使用できる、コストパフォーマンス機。99ユーザー・プログラム、MIDI対応。

●EFFECTS: Reverb, Delay, Chorus, Flange, Tremolo, Detune, Parametric EQ.

STUDIO VOCALIST

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥160,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応などハードウェアを一新。

●**EFFECTS:** Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.

SV-I/O

DIGITAL INPUT/OUTPUT MODULE

¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内での使用を可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。入出力フォーマットのシンクロ、サンプリング・レートのセレクトを可能にするための新しいメニューと、ユーザー・インターフェイスを自動的にアップデートするためのスペシャル・ソフトウェア付属。

MIDI VOCALIST

HARMONY PROCESSOR ¥70,000

ひとつのボイス・インプットから5パートのナチュラル・サウンド・ボーカル・ハーモニーを生成するMIDI VOCALISTは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニピュレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルのボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。MIDI VOCALISTは、VOCALIST-II、STUDIO VOCALISTと同じボーカル・ハーモニー・テクノロジーで構成されており、スケーリック・ハーモニー、コーダル・ハーモニー、ボコーダー、デチューニングが使用可能です。

●**EFFECTS:** Scalic & Chordal Harmony, Vocoder, Detune.

VOCALIST WORKSTATION

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥105,000

Vocalist Workstationは、強力な兄機"Studio Vocalist"から多くの特徴（信じられないほどの自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイジング・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能）を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクト・サウンドをも提供します。しかもDigiTechは、好みの新しいリバーブ・サウンドの選択肢に柔軟性を持たせるため Studio, Chamber, Club, Hall, Arena の5つのステージを設定。各ステージでは減衰時間の調整、リバーブの明度調整、高周波数の部分減衰がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●**EFFECTS:** Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix

VTP-1

DUAL VACUUM-TUBE PREAMP/EQ/CONVERTER

¥150,000

デジタル領域に於いて無味乾燥になりがちなサウンドに、アナログならではの暖かみを取り戻すためにデザインされた"VTP-1"。12AX-7チューブを使用した、クラッシックなハイボルテージ設計ならではのグレートなサウンドと共に、各チャンネルが4バンドのEQと48Vファントム電源を装備。マイクとラインの両方のインプット・シグナルに対して、高品質なアナログ出力、18bitA/Dコンバーターによるデジタル・シグナルをレコーダ、DAT、アンプに出力できます。

●**FEATURES:** GAIN&TRIM CONTROL, MIC/LINE SELECT, 4-BAND SEMI PARAMETRIC EQ, PHASE INVERT, 20dB PAD, 48-V PHANTOM POWER, EFFECT LOOP, AES/EBU & S/PDIF DIGITAL OUTPUT, 48kHz/44.1kHz SAMPLING FREQUENCY.

DigiTech

STRAP

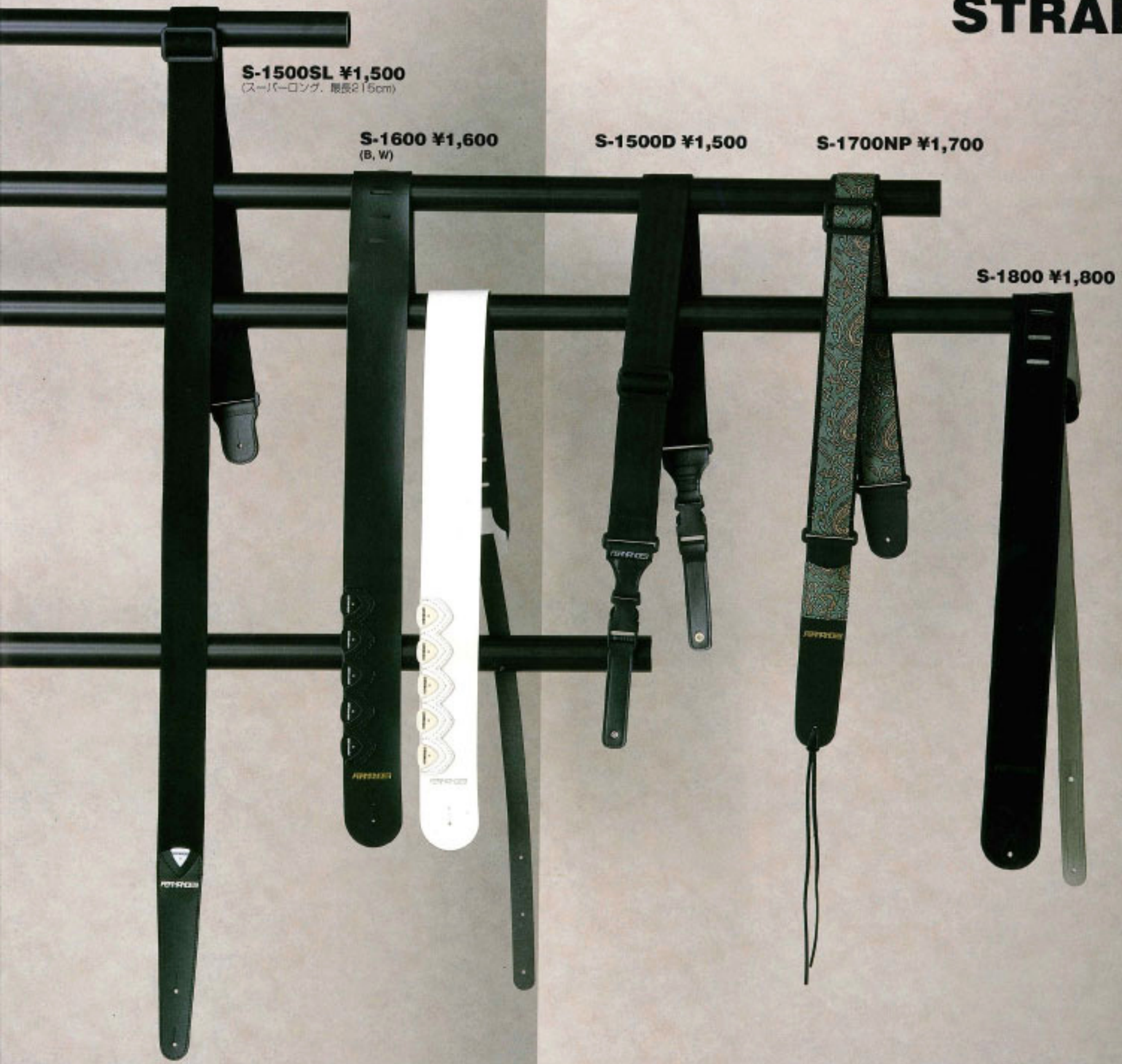
S-1000 ¥1,000
(B, W, R)

S-1100 ¥1,100
(B, W, R, Pu, P, Y, OR)

S-1300 ¥1,300

S-1400R ¥1,400
(リバーシブル)

STRAP



S-1500SL ¥1,500
(スーパーロング、最長215cm)

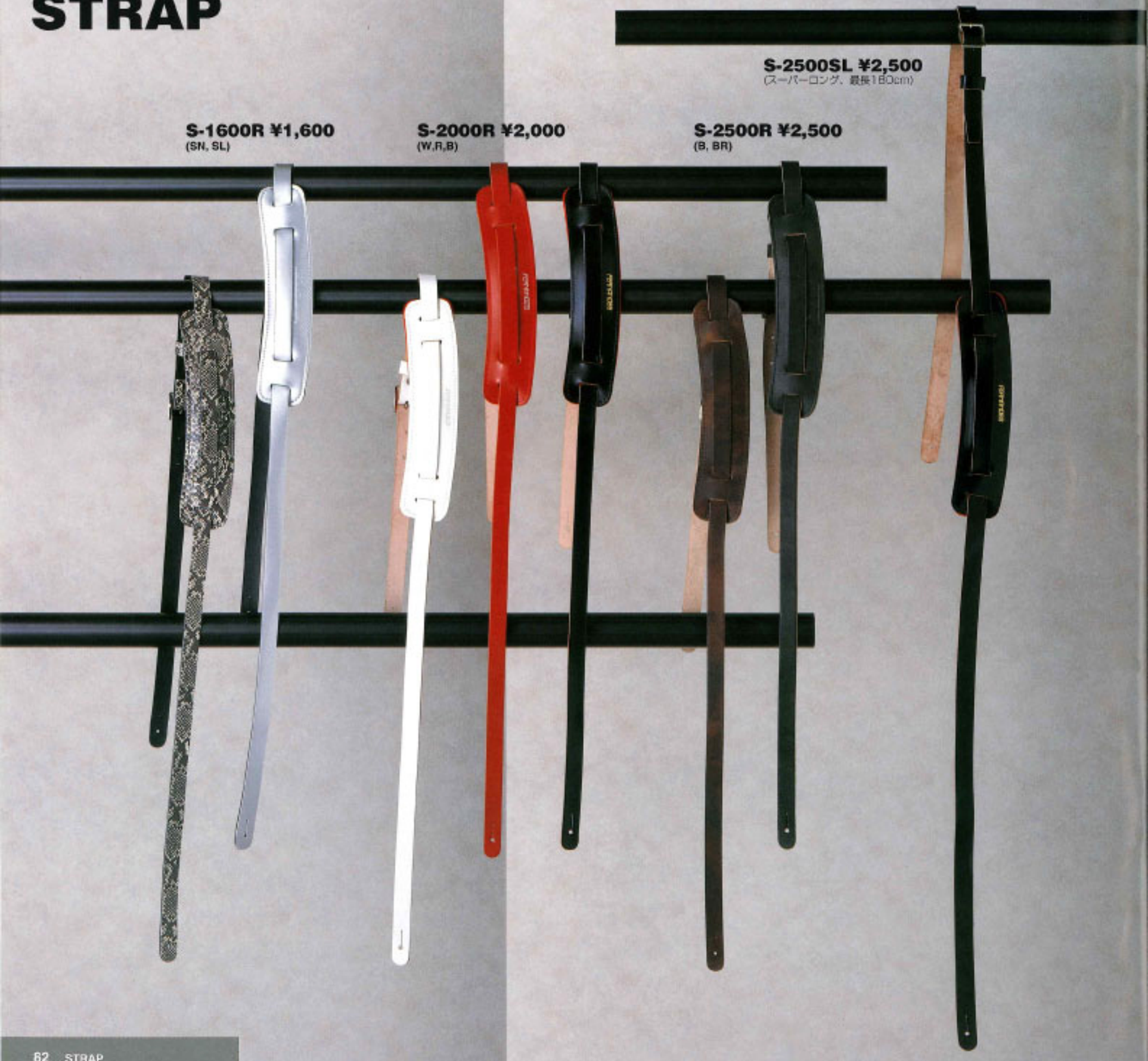
S-1600 ¥1,600
(B, W)

S-1500D ¥1,500

S-1700NP ¥1,700

S-1800 ¥1,800

STRAP



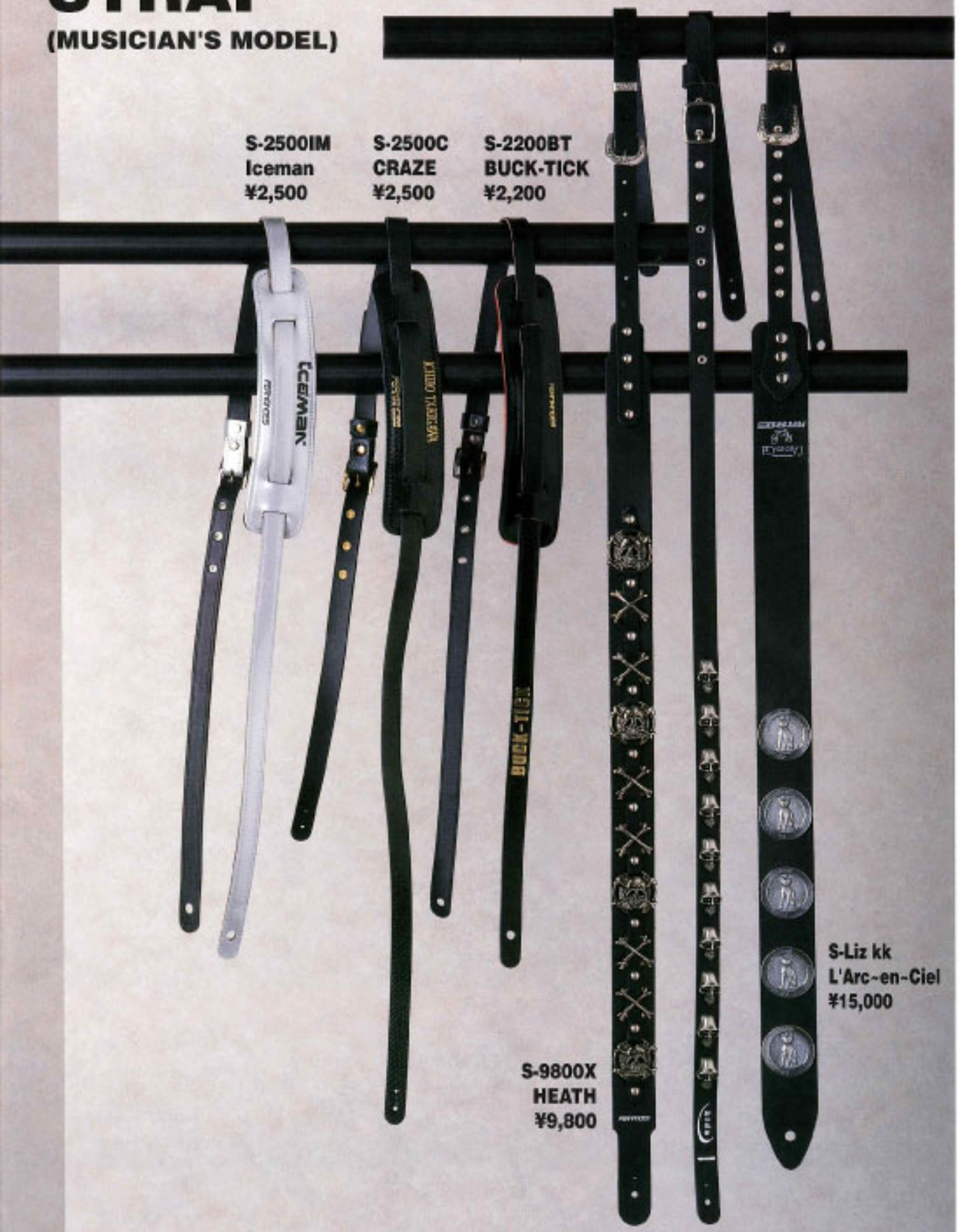
S-2500SL ¥2,500
(スーパーロング、最長180cm)

S-1600R ¥1,600
(SN, SL)

S-2000R ¥2,000
(W,R,B)

S-2500R ¥2,500
(B, BR)

STRAP
(MUSICIAN'S MODEL)



S-2500IM
Iceman
¥2,500

S-2500C
CRAZE
¥2,500

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-Liz kk
L'Arc~en~Ciel
¥15,000

S-9800X
HEATH
¥9,800

HIDE SKULL STRAP
¥15,000

GUITAR CASE

HARD CASES

■スタンダートタイプ
ST-1E ¥15,000　JB-1E ¥16,000
■オールドタイプ
RST-1E ¥19,000　RJB-1E ¥20,000
■専用タイプ(湾抜き・落し込み) **各¥25,000**
MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
●その他の専用タイプについて
・本体の先取りが必要となります。
・機種により受注受しかねる場合や、価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。
※在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

■SKB HARD CASE
MHC-56 ¥15,000 (LG用) MHC-66 ¥15,000 (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

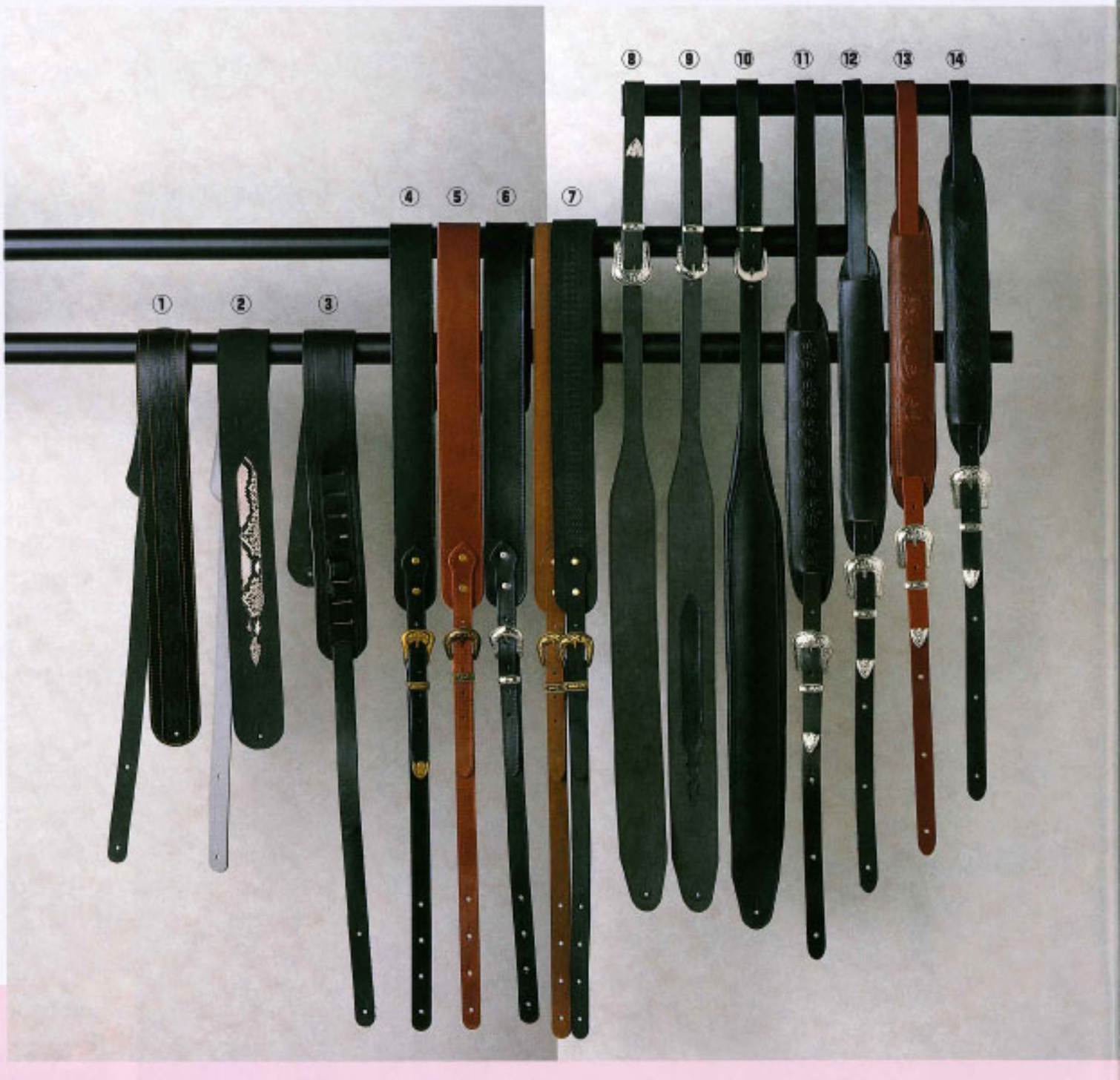
SOFT CASES

ST ¥6,500　JB ¥7,000　FRB ¥7,000
FGB-G ¥12,000　FGB-B ¥13,000
■専用タイプ各種
ギター用 **¥8,000**
ベース用 **¥9,000**

STEPHI

STEPHI STRAPS

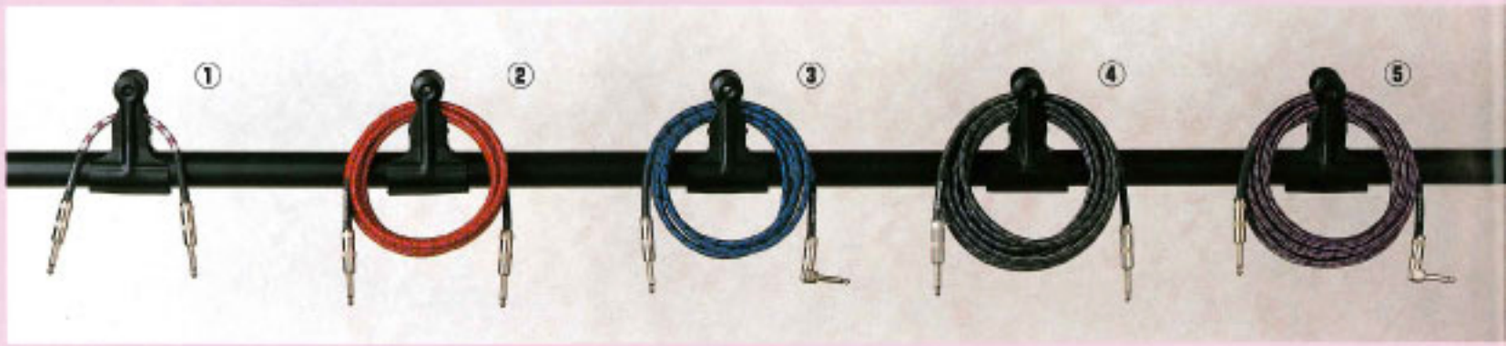
①T-203	¥3,500
②BCH-206	¥3,500
③T-206	¥3,500
④T-541	¥3,500
⑤T-542	¥3,500
⑥T-543	¥3,500
⑦BCH-502 (BR,B)	¥3,000
⑧BCH-801M	¥3,500
⑨BCH-802	¥3,500
⑩G-105	¥6,000
⑪G-111	¥4,000
⑫G-411	¥4,000
⑬G-413	¥4,000
⑭G-416	¥4,000



SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

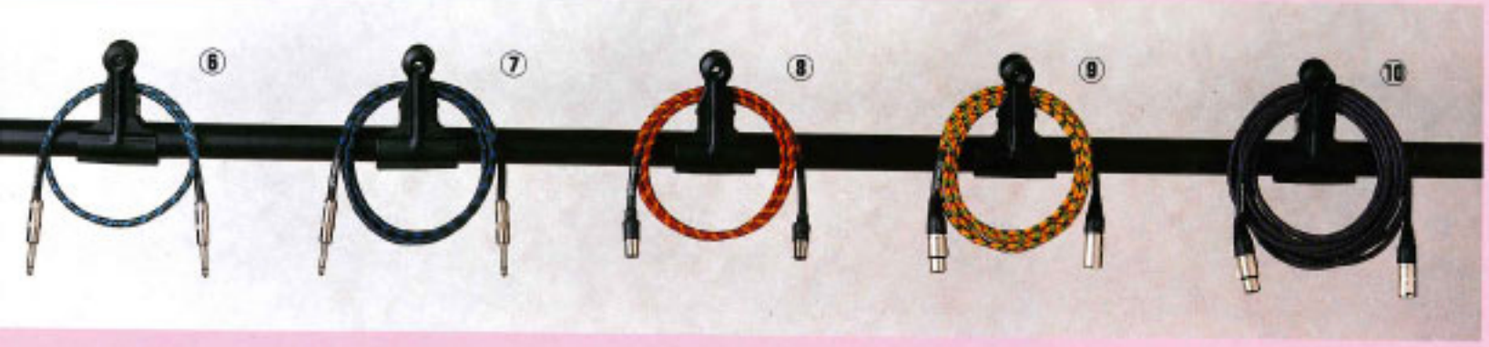
①GC-1	¥2,000
②GC-10	¥4,000
③GC-10L	¥4,000
④GC-18	¥6,000
⑤GC-18L	¥6,000



SURE-LOCK
Guitar Strap System

SURE-LOCK STRAPS

①SL-1200 (B, W,GRY,R)	¥1,200
②SL-2000J	¥2,000
③SL-2000	¥2,000
④SL-2500S	¥2,500
⑤SL-2200	¥2,200
⑥SL-2800	¥2,800
⑦SL-3000D	¥3,000
⑧SL-2500	¥2,500
⑨SL-3000S	¥3,000
⑩SL-3800B	¥3,800
⑪SL-3800BA	¥3,800
⑫SL-3800M	¥3,800
⑬SL-3800R	¥3,800



⑥SC-3	¥3,000
⑦SC-6	¥4,000
⑧MI-6	¥6,000
⑨MC-10	¥6,000
⑩MC-20	¥8,000

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50

P-50F(M/H/EH)

P-50F(M/H/EH)

P-100 ¥100

P-100M

Blue

Pearl

Pink

Orange

P-100C

P-150 ¥150

P-150SL

P-150GL

P-100AL /0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SP ¥100

SUPREME PICK
スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの削れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPD /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPA /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

P-100SPS /0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 / ¥150

BUCK-TICK

IMAI ¥150

HOSHINO (スプリーム)

LÄ-PPISCH

PERSONZ

KYO

(スプリーム)

ZIGGY

YOSHIO NOMURA

MEDIA YOUTH

KIYOSHI ¥150

BURNY MODEL

P-100NBD

M

H

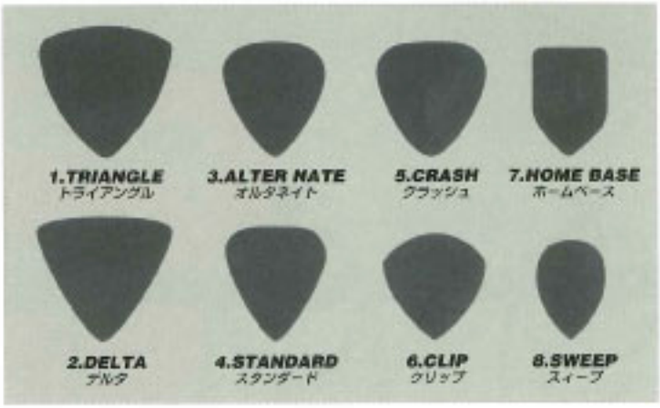
EH

P-100NBA

M

H

EH

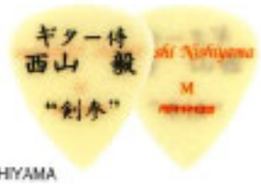


MUSICIAN'S MODEL

HOUND DOG

YASHIMA

NISHIYAMA



NISHIYAMA

SAMEJIMA (スプリーム)

L'Arc~en~Ciel

(スプリーム)

KEN (スプリーム)

BLOODY IMITATION SOCIETY

KOJIMA

CRAZE

TAKIGAWA (スプリーム)

YOKOZEKI

THE SLUT BANKS

TOSHIRO

JUDY AND MARY

TAKUYA

ONDA ¥150

Iceman

ITO ¥150

EINS:VIER

LÚNA (スプリーム)

YOSHITSUGU ¥150

SOPHIA

KURO

GILLE (スプリーム)

P-200 ¥200

HOTEI

X JAPAN

P-100 ¥100

TOSHI

TOSHI ¥150

HIDE (スプリーム)

HIDE (スプリーム)

HIDE
スキャナー

HIDE
スキャナー

HIDE
スキャナー ¥150

HIDE
クラッシュ

P-300 ¥300

YOSHIKI / Type1

YOSHIKI / Type2

(スプリーム)

HEATH
トライアングル

PATA

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-700 ¥700
Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-500 ¥500

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500
3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

L : LIGHT GAUGE

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

BURNY

BGS-1000 ¥1,000

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

.009-.042

L : LIGHT GAUGE

.010-.046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

.009-.046

BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000
Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

BS-4000 ¥4,000
5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥3,000
Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

B-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

■SEPARATE

GUITAR STRINGS
¥60 : GS-10/E-1st .008、GS-11/E-1st .009、GS-12/E-1st .010、GS-20/B-2nd .011、GS-21/B-2nd .013
¥80 : GS-30/G-3rd .014、GS-22/B-2nd .015、GS-31/G-3rd .016、GS-32/G-3rd .017、GS-33/G-3rd .018
¥120: GS-40/D-4th .022、GS-41/D-4th .024、GS-42/D-4th .026
¥180: GS-50/A-5th .030、GS-51/A-5th .032、GS-52/A-5th .036
¥200: GS-60/E-6th .038、GS-61/E-6th .042、GS-62/E-6th .046、GS-63/E-6th .050

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)
¥600: BS-10/G-1st .046、BS-11/G-1st .050　BSM-15/G-1st .048
¥700: BS-20/D-2nd .065、BS-21/D-2nd .070　BSM-25/D-2nd .065
¥800: BS-30/A-3rd .080、BS-31/A-3rd .083　BSM-35/A-3rd .085
¥900: BS-40/E-4th .098、BS-41/E-4th .105　BSM-45/E-4th .104

MUSICIAN

MGS-1200HT
HOTEI MODEL ¥1,200
E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in Germany"

HGS-1200
hide MODEL ¥1,200
E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."

NATURAL WOOD CARE SERIES

		品番	価格	用途
①	ギター・ローション	246	¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凹凸にたまる水あか、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
②	ギター・ローション(ムースタイプ)	246S	¥800	
③	ギター・ポリッシュ	256	¥800	原木に含まるカルナバ粉子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は膜の硬さ、光沢性、耐久性、撥水性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
④	ギター・ポリッシュ(ムースタイプ)	256S	¥800	
⑤	ギター・ワックス	266	¥800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護膜です。ベタベタした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような美観効果、柔らかな輝きを約束します。
⑥	ローズネックオイル	424	¥800	高浸透のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを吸着的に吸着すると同時に潤滑し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと美しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。
⑦	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	444S	¥800	指紋、脂の残りを良くしフィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネックの塗装面を傷めることがなく、また錆のサビを防止することができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かなキズや楽器パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間艶材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999S	¥1,000	音質変下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑬	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした246ギターローション、256ギター・ポリッシュ、424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない※625ポリッシングクロスを1パックにした、ケア・セット。
⑭	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの電導率を高めるスーパーオイルです。

FERNANDES SHIELD CORD

SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500

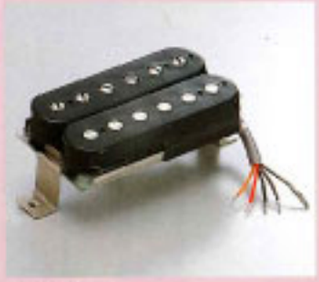
BURNY INSTRUMENT CABLE

BIC-3(3m)¥2,800
BIC-5(5m)¥3,200

FERNANDES P.U.

VH-1 ¥12,000

50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアで、スムースな歪の立ち上がりは他に類を見ない。さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)



VH-4 ¥12,000

VH-1をベースに、コイルアレンジをリファイン、さらに特殊設計されたフェライト・マグネットをマウントすることによって、非常に広いダイナミックレンジとブライトでよりリウンドのアウトプットを可能にしたモデル。リードプレイの際にその能力を最大限に発揮するだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

VH-7 ¥11,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このツインバー を持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にニーノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

TB-1,TB-2 ¥20,000

VH-7と同様のシングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち併せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

THS-1 ¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて腰のある中低域を実現している。ミドルポジション用(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程良くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

THD-1 ¥13,000

THS-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、豊かのサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

GMH-220 ¥12,000

Burnyシリーズ用に専用設計されたモデル。カバード・タイプでありながら優れたハーモニック・ポイントをピックアップすることができる。コイル・ターン数を少なめに設定することにより、軽快のはっきりしたサウンドを得られる。またGMHシリーズは特殊樹脂によるモールディング処理を施してあり、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。

GMH-350 ¥13,000

Burnyシリーズ用に専用設計されたモデル。コイル・ターン数を少なめに設定することで、出力を抑えレンジを獲得している。またアルニコ・マグネットをマウントすることにより、細かいピッキング・ニュアンスの再現を可能にしている。GMH-220同様に特殊樹脂によるモールディング処理を施してあり、ハウリングに圧倒的に強いのが特徴。

LHM-1,LMH-2 ¥25,000

サスティナー機構で得た電磁誘導を応用して開発されたモデル。音響素材を見直し、磁力効率とコイル・データのバランス調整を徹底的に追求。その高い解像度は、プレイヤーのタッチを最大限に引き出す。フロント用(LHM-1)、リア用(LHM-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み)

FERNANDES SUSTAINER KIT

FSK-400

¥40,000 (取付加工費別)

対応内容：
648mm Scale, 21F. or 22F.
(ex TEJ, JG,...)
キット内容：
リバーシブル・ドライバー (CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー
(VH-400:アルニコ系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

FSK-401

¥40,000 (取付加工費別)

対応内容：
648mm Scale, 21F. or 24F. (ex FR, FGZ,...)
628mm Scale, 21F. or 24F. (ex MG, LS, H,...)
609mm Scale, 21F. or 24F. (ex TEJ, ST,...)
キット内容：
リバーシブル・ドライバー (CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー
(VH-401:フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

※ドライバー(CD-100F)の取付ポジションはフロント／ネック側に限ります。
※「FSK-400、401の取付および加工に関しては、特殊な技術を要するため、一括して技術開発部で承っております。詳しくはフェルナンデス・サスティナー・サービス係までお問い合わせください。東京：03-3950-8113　大阪：06-374-2929

F.G.I. TECHNOLOGY
P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻き線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより7種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000
F.G.I-S x 2、F.G.I-H x 1、
1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-3S ¥28,000
F.G.I-S x 3、1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-2S ¥20,000
F.G.I-S x 2、1V・1Tアッセンブリー

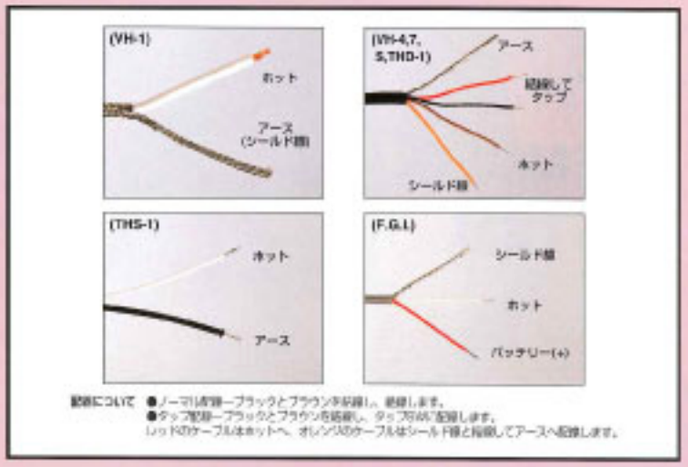
F.G.I.-H ¥12,000
F.G.I-H x 1、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-P ¥13,000
F.G.I-P x 1、1Vアッセンブリー

F.G.I.-J ¥22,000
F.G.I-J x 2、2V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-PJ ¥22,000
F.G.I-J x 1、F.G.I-P x 1、2V・1Tアッセンブリー

配線図

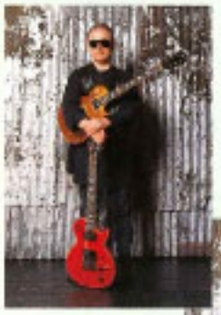


エドワード・ヴァン・ヘイレン(ヴァン・ヘイレン)、ブライアン・メイ(クイーン)、リッチー・サンボラ(ボン・ジョヴィ)、アンディー・ティモンズをはじめとする世界のトップ・ギタリストが自らの愛機に搭載し、愛使しているサスティナーがこのサスティナー・キットだ。

リア・ピックアップの力を借りて、フロントに取り付けられたドライバーの周辺に強力な磁界を作り、弦を強制振動させるこのシステムは、スケール、フレット数、リア・ピックアップの種類によって、作られる磁界に差異が生じるため、自分のギターに最適なキット内容をチョイスすることが重要です。

SUSTAINER KIT with MUSICIANS

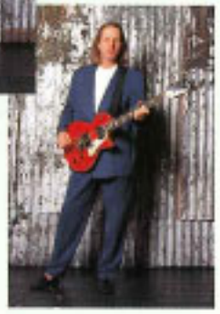
Rick Nielsen
CHEAP TRICK



Robert Fripp
KING CRIMSON

Andy Malecek
FAIR WARNING

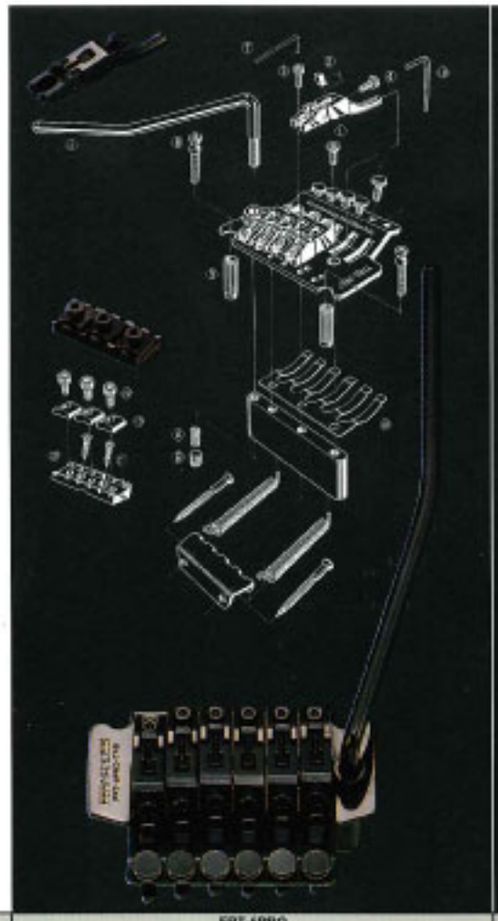
Steve Hackett

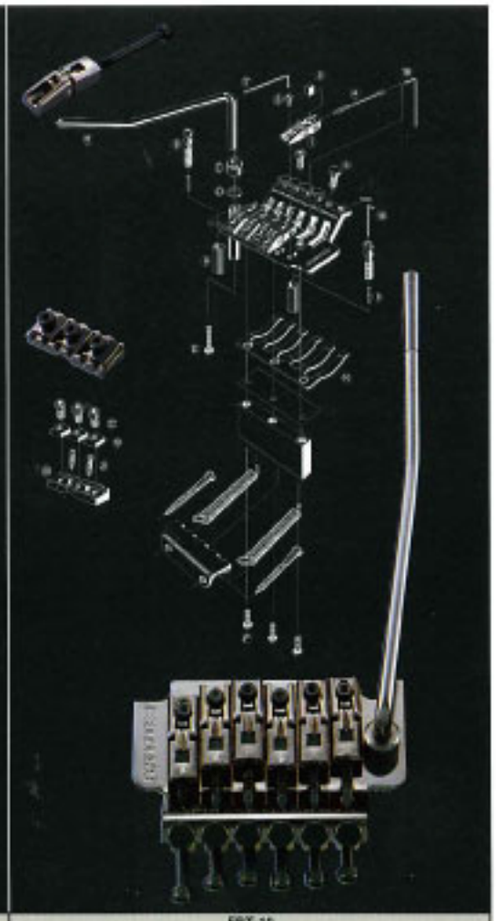


Adrian Belew
KING CRIMSON

Valencia

FRT TREMOLO SYSTEM





FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-10
	C	G・B	CK
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥37,000
①サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,700
②ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400
⑥スタッドロッキングスクリュー	—		¥100
⑦スタッドスクリュー	¥400		¥500
⑧アンカー	¥200		¥250
⑨タンバー	¥2,700		¥2,700
⑩トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,500
⑪トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥31,500
⑫六角レンチ (1.5mm)	—		¥100
⑬六角レンチ (2.5mm)	¥100		¥100
⑭六角レンチ (3.0mm)	¥100		¥100
⑮アームトルク・スプリング	¥100		—
⑯トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		—
⑰アームホルダー・ロッキングナット	—		¥500
⑱アームホルダー・ワッシャー	—		¥100
⑲センターガイドピス	—		¥150
⑳スプリングロッキングスクリュー	—		¥150

LOCKING NUT	#7~9		#10
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
㉑ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
㉒ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
㉓ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50		
㉔キャップスクリュー	¥100		
㉕ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。
#7(42.0mm) ----ST(ビュレット無し)等
#8(43.0mm) ----ネックバインディングのあるギター等
#9(45.0mm) ----フライングV等
#10(46.0mm) ----FRT-10用、ST(ビュレット無し)TE等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

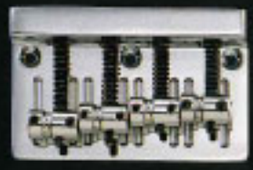
	フェルナンデス製品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付け(FRT-5PRO、FRT-10	¥9,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付け(FRT-5PRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け(#7~#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持ち込み弦以外は弦実費が加算されます。
*Aタイプ(最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
**Bタイプ(シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TE,J-73等)
***Cタイプ(Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

BRIDGE

GB-1
¥5,000(CR) ¥6,000(GL,BL)

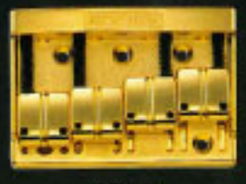
Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)



BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD

① ¥3,000

② ¥2,500

③ ¥2,500

④ ¥2,500

⑤ ¥2,500

⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

●FRT加工……¥300プラス
●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

※素材変更の場合
●アクリルミラー……¥1,000プラス
●つや消……¥500プラス
●3m/m1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1〜2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫がなくお急ぎの場合は平板より加工するため、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格はP94、95のFERNANDES PARTS LISTをご覧下さい。

白1P

白3P

黒1P

黒3P

Schaller

Made in Germany

"SECURITY ROCK"

Cr
¥2,000

GL
¥2,500

BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400(1本)

TUNING GEAR

MH-11
¥5,000~

MH-20
¥5,000~

MH-21
¥5,000~

MH-12
¥6,000~

MH-22
¥6,000~

MH-23
¥6,000~

MH-24
¥6,000~

MH-30
¥8,000~

MH-31
¥8,000~

MH-32
¥8,000~

TC-9500

¥9.500

F.G.L-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出きる。

MC-5500

¥5.500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、艶と張と太さを与えるよう設計されている。

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
MH-12 (STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
MH-24(LCシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
MH-30 (JBクルーソンタイプ・逆巻)	NI	¥ 9,000
〃	GL・BL	¥12,000
MH-31 (JBクルーソンタイプ・正巻)	NI	¥ 9,000
〃	GL・BL	¥12,000
MH-32 (FRBシャーラー・タイプ)	CR	¥ 8,000
〃	GL・BL	¥12,000
MH-11S (STクルーソン・ステップペグ)	NI	¥ 8,000
〃	GL・BL	¥10,000

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE 3WAYブリッジ (ブラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE 6WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
TE 6WAYブリッジ・ハムバッキング・ピックアップ用	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI・CR	¥ 2,500
〃	GL・BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI・CR	¥ 1,500
〃	GL・BL	¥ 2,000
GE-103B-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 3,800
GE-1012-T	CR	¥ 2,000
〃	GL	¥ 2,600
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,600
TVバタス・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 5,000
GB-1	CR	¥ 3,000
〃	GL・BL	¥ 4,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ (17m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ (17m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
510BR-4(19m/mピッチ)	CR	¥10,000
〃	GL	¥12,000
〃	BL	¥11,000
510BR-5(18m/mピッチ)	CR	¥12,500
〃	GL	¥14,500
〃	BL	¥13,500
J510B-4(19m/mピッチ)	CR	¥ 8,000
〃	GL	¥ 9,500
〃	BL	¥ 9,000
J510B-5(18m/mピッチ)	CR	¥ 9,500
〃	GL	¥11,000
〃	BL	¥10,500

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ(11m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック (11m/mピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロ (10.8m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
2点支持FI/GBサドル (10.8m/mピッチ)	CR	¥ 7,000
〃	GL・BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム

RST-5φ-ST	CR(BL or WH cap)	¥ 500
〃	GL(BL or WH cap)	¥ 700
〃	BL(BL cap)	¥ 700
DET-5φ-ST	CR(Metal cap)	¥ 1,200
〃	GL・BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用スタッド	BL	¥ 300
2点支持用アンカー	BL	¥ 150
弦高調整イモネジ (0.6mm,0.8mm,1.0mm,1.2mm)	NI	¥ 70
〃	GL	¥ 90
〃	BL	¥ 80

サドル

STサドル・オールド・タイプ (11m/mピッチ)	NI	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 500
STサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 900
SBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 300

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
〃	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
〃	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
〃	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
〃	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
〃	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 550
〃	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200

ジャック・プレート

ST舟形	CR	¥ 450
〃	GL・BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV・BL(1P)	¥ 300
〃	BL 2P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
FR・STJジャック・プレート (楕円)	MAD BL	¥ 300
FR・STJブラス・ジャック・プレート (楕円)	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 500

トレモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート (6穴)	BL・WH	¥ 500
〃	MAD BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート (スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAD BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート (6穴・スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAD BL	¥ 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV・BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LGコントロール・プレート	IV・BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV・BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー

LG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FV FSZ・APG アジャストカバー	BL2P3P	¥ 500
TEJ・STJ アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
LS・LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL・WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAD BL・WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAD BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 800
〃	GL	¥ 800
LG P.U.カバー穴無	MAD BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAD BL	¥ 600
LG P.U.カバー(インチ)	NI・CR	¥ 1,000
〃	GL	¥ 1,200
PB P.U.カバー・セット穴有	IV・BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴無	MAD BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAD BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV・BL	¥ 300
JB P.U.カバー(F)穴無	MAD BL	¥ 350
JB P.U.カバー(F)穴無FERNANDES文字入	MAD BL	¥ 400
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
〃	BL	¥ 300
JB P.U.カバー(R)穴無	MAD BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴無FERNANDES文字入	MAD BL	¥ 400

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
ハムバッカー用ブラス・フラット・タイプ1.6mm	CR	¥ 1,000
〃	GL・BL	¥ 1,300

ノブ

STボリューム/トーン・ノブ	BL・WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
〃	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	¥ 500
LGソーナー・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
LGソーナー・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	¥ 500
SGボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
FVボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TC/PGアルミ・ノブ平織	CR	¥ 500
JBノブ(A)	BL	¥ 300
JBノブ(P)	BL	¥ 200
FRB-55用ノブ	BL	¥ 500
MGノブ	BL	¥ 400
ブラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
ブラスドーム・ノブ(PM6適用)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
ZO-3ボリューム・ノブ赤・青・黄・緑・橙		¥ 300

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	BL・WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ (インチサイズ)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (丸型)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (丸型・インチサイズ)	BL・WH	¥ 300
TEレバースイッチ・ノブ (角型)	BL・WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (角型・インチサイズ)	BL・WH	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL・IV・AM	¥ 100
〃	GL	¥ 200

ポット

ポット250K A・B	¥ 400
ポット500K A・B	¥ 400
ポット25K A	¥ 600
スイッチ付ポット250KA (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
スイッチ付ポット500KA プッシュ/プル)	¥ 1,500
スイッチ付ポット25KA プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000

キャパシター

0.001 μF	¥ 150
0.022 μF	¥ 150
0.047 μF	¥ 150
0.1 μF	¥ 150

スイッチ

CRLレバースイッチ3段		¥ 2,100
CRLレバースイッチ5段		¥ 2,200
レバースイッチ3段		¥ 1,500
レバースイッチ3段(4回路)		¥ 2,500
レバースイッチ5段		¥ 1,600
レバースイッチ5段(4回路)		¥ 3,000
トグルスイッチ縦型		¥ 1,300
トグルスイッチ縦型 ブラス		¥ 2,000
トグルスイッチ横型		¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
〃	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路/6接点		¥ 3,500
ミニトグルスイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
〃	GL	¥ 2,800

ジャック

モノラル・ジャック		¥ 200
ステレオ・ジャック		¥ 300
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック		¥ 800
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,600
〃	GL	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST ケラ型	NI	¥ 100
〃	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 200
〃	BL・GL	¥ 250
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
〃	GL・BL	¥ 700

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
〃	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	NI	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 400

調整レンチ

パイプレンチ5m/m	¥ 300
パイプレンチ4m/m	¥ 300
六角レンチ 5m/m	¥ 150
六角レンチ 4m/m	¥ 100
六角レンチ 3m/m	¥ 100
六角レンチ 2.5m/m	¥ 100
六角レンチ 2m/m	¥ 100
六角レンチ 1.5m/m	¥ 100

ナット

ST牛骨(旧機種)		¥ 300
STブラス(旧機種)		¥ 500
STカーボン(旧機種)		¥ 400
ST(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 500
LG牛骨		¥ 400
LGブラス		¥ 800
LGカーボン		¥ 500
LG(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 600
ベース用 牛骨		¥ 500
ベース用 ブラス		¥ 900
アジャスタブル・ナット4弦	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット5弦	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

NI=ニッケル、GL=ゴールド、BL=ブラック、CR=クローム、WH=ホワイト、IV=アイボリー、MAD=ツヤ消し、AM=アンバー、BR=ブラス、AL=アルミ、TORTOISE=べっ甲

ネック

STスタイル・メイプル指板 21F,22F	¥38,000
STスタイル・ローズ指板 21F,22F	¥38,000
STJスタイル・ローズ指板 22F	¥33,000
TEJスタイル・ローズ指板 (角巻)	¥38,000
TEスタイル・メイプル指板 21F	¥38,000
TEスタイル・ローズ指板 21F	¥38,000
PBスタイル・メイプル指板 20F	¥33,000
JBスタイル・メイプル指板 20F	¥33,000

その他のパーツ

TEJストリング・ブッシュ NI	¥ 100
〃 GL・BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート (FERNANDES 4φ) CR	¥ 300
〃 GL・BL	¥ 600
ネックジョイント・プレート (P-PROJECT 5φ) CR	¥ 400
〃 GL・BL	¥ 700
ネックジョイント・ブッシュ 4φ BL	¥ 300
ネックジョイント・ブッシュ 5φ BL	¥ 200
LGピックガード・サポーター NI	¥ 250
〃 GL	¥ 300
STピックアップ・マウント・スプリング	¥ 30
LGピックアップ・マウント・スプリング	¥ 30
バッテリー・スナップ	¥ 300
バッテリー・ボックス FER-1 (電池1ヶ用)	¥ 1,000
バッテリー・ボックス FER-2 (電池1ヶ用)	¥ 1,000

スクリュー

チューニングギア・マウント・スクリュー NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
ピックガード・マウント・スクリュー NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
ネックジョイント・スクリュー (FERNANDES 4φ) NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
ネックジョイント・スクリュー (P-PROJECT 5φ) NI	¥ 50
〃 GL・BL	¥ 80
エンドピン・スクリュー Fタイプ用 NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
エンドピン・スクリュー Gタイプ用 NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー NI	¥ 20
ST トレモロ・マウント・スクリュー NI	¥ 30
〃 GL	¥ 50
エスカッション・マウント・スクリュー長 NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
エスカッション・マウント・スクリュー短 NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
STピックアップ・マウント・スクリュー (丸頭) NI	¥ 20
〃 GL・BL	¥ 30
STピックアップ・マウント・スクリュー NI	¥ 20
〃 GL・BL	¥ 30
STピックアップ・マウント・スクリュー (丸頭・インチサイズ) NI	¥ 60
〃 GL・BL	¥ 100
LG&LCピックアップ・マウント・スクリュー NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
LG&LCピックアップ・マウント・スクリュー (インチサイズ) NI	¥ 60
〃 GL・BL	¥ 100
JB&PBピックアップ・マウント・スクリュー NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50

ピックガード

RST(SS・3ポット・レバースイッチ) BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
RST(SS) BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(SH) BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(SSH) BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(1H) BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(穴なし) BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RTE BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RPB BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
〃 ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RJB WH(1P or 3P)・BL	¥ 3,000
〃 ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RLG IV 1P	¥ 1,000
RLC BL 4P	¥ 1,200
〃 ACRYL MIRROR	¥ 1,900

FRT-5PRO・10パーツ

FRT-5PROフルセット CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット CK	¥37,000
FRT-10本体部セット CK	¥31,500
サドル(5PRO用CR)	¥ 2,500
サドル(5PRO用BL・GL、10用CK)	¥ 2,700
ストリングタイテン・ブロック(5PRO用、10用)	¥ 400
ブリッジサドル・ロキングスクリュー	¥ 100
ストリング・ロッキングスクリュー(5PRO用、10用)	¥ 200
ファインチューナー・アジャストメントノブ(5PRO用、10用)	¥ 400
スタッドスクリュー(5PRO用)	¥ 400
スタッドスクリュー(10用)	¥ 500
スタッドロッキングスクリュー(10用)	¥ 100
アンカー(5PRO用、10用)	¥ 200
ダンパー(5PRO用、10用)	¥ 2,700
トレモロアーム(5PRO用CR)	¥ 1,200
トレモロアーム(5PRO用BL・GL、10用CK)	¥ 1,500
アームトルク・スプリング(5PRO用)	¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー (5PRO用)	¥ 100
アームホルダー(10用)	¥ 1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)	¥ 500
アームホルダー・ワッシャー(10用)	¥ 100
センターガイドピス(10用)	¥ 150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)	¥ 150
ロッキングナット・セット(5PRO用CR)	¥ 4,500
ロッキングナット・セット(5PRO用BL・GL、10用CK)	¥ 5,100
ロッキングナット・キャップ(5PRO用CR)	¥ 600
ロッキングナット・キャップ(5PRO用BL・GL、10用CK)	¥ 700
ロッキングナット・ベース(5PRO用CR)	¥ 1,900
ロッキングナット・ベース(5PRO用BL・GL、10用CK)	¥ 2,100
ロッキングナット・取付けスクリュー(5PRO用、10用各色)	¥ 50
キャップスクリュー	¥ 100
ストリングテンションバー・セット(5PRO用CR)	¥ 600
ストリングテンションバー・セット(5PRO用、10用各色)	¥ 700

ブースター類

TC-9500	¥ 9,500
SB-3000	¥ 3,000
RB-3000	¥ 3,000
TC-9500R(パッシブP.U.用)	¥ 9,500

サスティナー・キット

FSK-400	¥43,000
FSK-401	¥43,000

ZO-3パーツ

スピーカー	¥ 2,000
スピーカー・グリル	¥ 800
スピーカー・リング	¥ 300
ミニスイッチ ON-ON 3P 丸頭 CR	¥ 800

ZO-3芸達者パーツ

ミニスイッチ ON-OFF-ON 3P	¥ 1,500
5P モールド・ジャック	¥ 1,000
トレモロ・スプリング	¥ 100

PIE-ZOパーツ

テンションバー CR	¥ 600
スピーカー	¥ 2,500
スピーカー・グリル	¥ 1,000
スピーカー・リング	¥ 500
PIE-ZO用ミニスイッチON-ON 3P	¥ 600

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbacker)	¥12,000
VH-2(Humbacker Hot)	¥12,000
VH-4(Humbacker Hi-Gain)	¥12,000
VH-7(Twin Blade Single)	¥11,000
VH-5(Slash Humbacker)	¥ 9,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbacker)	¥13,000
GMH-220(Bunny Mini Humbacker)	¥12,000
GMH-350(Bunny Humbacker Warm)	¥13,000
BMH-550(Bunny Bass Humbacker)	¥15,000
VS-1(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
VPB-1(Vintage PB)	¥10,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
TB-1(TCT-USA P.U. Twin Blade Neck)	¥20,000
TB-2(FER-USA P.U. Twin Blade Bridge)	¥20,000
UHM-1(FER-USA P.U. Humbacker Neck)	¥25,000
UHM-2(FER-USA P.U. Humbacker Bridge)	¥25,000

FGIピックアップ

FGI-SSH(P.U. x3, 1VOL, 1TONE)	¥30,000
FGI-PJ(P.U. x2, 1VOL, 2TONE)	¥22,000
FGI-3S(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥28,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥13,000
FGI-B(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-SSJ PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥15,000
FGI-S単体	¥ 9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-P単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-B単体	¥10,000
FGI-SSJ PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥22,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥26,000
EMG-S Set	¥53,000
EMG-S単体	¥22,000
EMG-SA Set	¥53,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥50,000
EMG SA-SA-81	¥55,000
EMG SA-SA-85	¥55,000
EMG SA-SA-89	¥59,000
EMG-T Set	¥42,000
EMG-HR	¥22,000
EMG-P Set	¥25,000
EMG-J Set	¥42,000
EMG-PJ Set	¥42,000
EMG-35P	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥26,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥25,000

Schaller ペグ

M6L Mini(6in Line) CR	¥13,800
〃 GL	¥17,800
〃 BL	¥15,800
M6(3/3) CR	¥13,800
〃 GL	¥19,800
〃 BL	¥16,800
M6LT(6in Line,Mini,Top Rock Type) CR	¥18,800
〃 GL	¥25,800
〃 BL	¥21,800
M6T(3/3 Large,Top Rock Type) CR	¥18,800
〃 GL	¥25,800
〃 BL	¥21,800
M6LB(6in Line,Mini,Bottom Rock type) CR	¥18,800
〃 GL	¥25,800
〃 BL	¥21,800
M6B(3/3 Large,Bottom Rock type) CR	¥18,800
〃 GL	¥25,800
〃 BL	¥21,800
ST-6L(6in Line) NI	¥ 9,800
ST-6(3/3) NI	¥10,800
〃 GL	¥12,800
M4(2/2)/M4L(4in Line) CR	¥13,800
〃 GL	¥21,800
〃 BL	¥17,800
BM(2/2)/BML(4in Line) CR	¥13,800
〃 GL	¥18,800
BMFL(4in Line,Vintage Type) CR	¥13,800
〃 GL	¥18,800

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge) CR	¥12,000
〃 GL	¥16,000
〃 BL	¥14,000
3-D5(Bass Bridge) CR	¥14,000
〃 GL	¥18,000
〃 BL	¥16,000
S-FRT-II CR	¥22,000
〃 GL	¥25,000
〃 BL	¥24,000
VT-1 (Syncronized Tremolo w/2-Stack) CR	¥15,000
〃 GL	¥18,000
〃 BL	¥17,000
NFT-1 (Syncronized Tremolo w/2 Stack) CR	¥17,000
〃 GL	¥20,000
〃 BL	¥19,000

ヒップショット

GT1(Grover) CR	¥12,000
〃 GL	¥14,000
〃 BL	¥13,000
GT-2(Schaller Minin) CR	¥12,000
〃 GL	¥14,000
〃 BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML) CR	¥13,000
〃 GL	¥15,000
〃 BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL) CR	¥13,000
〃 GL	¥15,000
〃 BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMFL TEPE) CR	¥14,000
〃 GL	¥16,000
〃 BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4) CR	¥13,000
〃 GL	¥15,000
〃 BL	¥14,000
GB-7 CR	¥12,000
〃 GL	¥14,000
〃 BL	¥13,000

Schaller その他

Torsion Controller	¥ 5,000
WRENCH HOLDER CR	¥ 1,600
〃 GL	¥ 1,900
〃 BL	¥ 1,800
SECURITY LOCK CR	¥ 2,000
〃 GL・BL	¥ 2,500
トレモロスプリング	¥ 400

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAD=ツヤ消し, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, TORTOISE=べっ甲

総合的な視点から見つめられた、高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

ギターエンジニア養成本科［2年生］

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師人により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
クラッシックギター
フォークギター
フルアコースティックギター
卒業製作
(セミアコースティックギター
を含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史
音響工学
Technical English
Lesson

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
ムーブメントレクチャー
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
営業学

塗装作業

自国民特別レクチャー

木工作業

楽器フェア出展作品

見学研修(企業必修科目)

ブルーマーダー/マルコ・メンドーサ氏
特別レクチャー

U.S.A. NAMM ショー

製作理論

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前戦のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

私はいつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本弦楽器
製作者協会会長

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3830

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係

交通/
山手線目白駅下車
徒歩7分

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月〜4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-55	¥66,000	FGZ-400	¥48,000
TEJ-70	¥84,000	STJ-80BT	¥96,000

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には一本単位の受注となりますので、見積会計を承認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更時、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー塗装などについてのご相談は……

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の特殊上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

※FERNANDES,BURNY,FERNANDES SUSTAINER,HIWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※FR,FRB,ZO-3は商品名です。
※DOD,DigiTech,Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR						FRB								FWB		FGZ				JG			TEJ				
		FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-65X	FR-55	FRB-105S	FRB-95S	FRB-85	FRB-75	FRB-55	FRB-45	FRB-42	FRB-40	FWB-75	FWB-55	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-65	JG-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55B	BMB/BWB
BBS	ブルーブラックサンバースト												●																
BL	ブラック			●				●	●	●	●		●			●	●						●		●	●	●	●	●
BRB	ブラウンバースト																				●								
BUB	ブルーバースト											●			●				●		●								
CAR	キャンディーアップルレッド												●				●						●						
CW	クリームホワイト																						●						
IBS	インディゴブルーサンバースト							●	●																				
IRS	インディゴレッドサンバースト							●	●																				
KB	コアブラウン									●	●																		
LDM	ラベンダーメタリック																							●					
MBK	メタリックブラック				●													●				●	●						
MTB	メタリックブルー				●								●																
MTR	メタリックレッド				●													●						●					
N	ナチュラル	●	●																										
ON	オイルナチュラル									●	●					●													
PBL	パールブラック					●																							
PBU	パールブルー																					●							
POR	パールオレンジ					●																							
PTR	ピューター				●								●					●						●					
PW	パールホワイト			●		●											●												
RBG	ロイヤルブルーグラデーション						●							●						●									
RDB	レッドバースト											●			●				●		●								
SBG	サファイアブルーグラデーション						●							●						●									
SBS	シースルーブラックサンバースト											●			●				●		●								
SFG	サーフグリーン																						●						
SLV	シルヴァー																					●							
SPB	シースルーパープルバースト											●			●				●										
STB	シースルーブルー			●																									
STR	シースルーレッド			●												●													
SW	スノーホワイト												●													●			●
VRG	バーミリオンレッドグラデーション						●							●						●									

BURNY COLOR CHART

		LS				LSB		H		V	
		LS-135	LS-105	LS-80	LSA-65	LSB-135	LSB-65	H-85	WS-65	V-90	V-65
AQB	アクアブルー				●					●	
BL	ブラック		●								
BR	ブラウン			●							
BS	ブラウンサンバースト				●						
CS	チェリーサンバースト	●									●
LD	レモンドロップ						●				
MBR	マットブラウン							●			
MSBL	マットシースルーブラック								●		
MWR	マットワインレッド								●		
N	ナチュラル					●				●	
PW	パールホワイト		●								
STA	シースルーアメジスト					●					
STB	シースルーブルー						●				
STG	シースルーグリーン									●	
STR	シースルーレッド				●		●				
STS	シースルーサファイア					●					
TS	タバコサンバースト	●					●				●
VN	ヴィンテージナチュラル			●							
WR	ワインレッド			●							

株式会社フェルナンデス
東京：〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-14-26　TEL.03(3350)8141(代)　FAX.03(3350)1281
大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-8　TEL.06(458)2245(代)　FAX.06(458)3421
※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。